



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Documento del Consiglio di Classe

(D.Lgs. 13 aprile 2017, n.62, co. 1 e O.M. 9 marzo 2023, n. 45, art. 10)

Anno Scolastico 2022/23

- Classe **5[^] sez. C**
- Indirizzo: **Scienze applicate**
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Babini Maria Antonella	Lingua e cultura straniera (inglese)
Prof. Bertasi Marco	Matematica e Fisica
Prof.ssa Berti Nicoletta	Storia e Filosofia
Prof.ssa Marcolongo Roberta	Disegno e Storia dell'arte
Prof. Milani Stefano	Scienze motorie
Prof. Passarella Guglielmo	Informatica
Prof. Tosini Guido	Scienze naturali
Prof.ssa Tumiatti Irene	Religione
Prof. Sacchiero Vittorio	Lingua e letteratura italiana

COORDINATORE	Prof.ssa Babini Maria Antonella
DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Polato Silvia

INDICE

1)	Profilo della classe	p. 4
1.1	Metodologie didattiche	p. 5
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p. 6
1.3	Obiettivi comportamentali	p. 7
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p. 9
2)	Attività svolte	p. 11
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 11
2.2	CLIL	p. 12
2.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p. 13
3)	Suddivisione delle materie per aree disciplinari	p. 13
4)	Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline	p. 14
	Lingua e letteratura italiana	p. 14
	Lingua e cultura straniera - inglese	p. 35
	Matematica	p. 48
	Fisica	p. 52
	Scienze motorie e sportive	p. 55
	Informatica	p. 62
	Religione	p. 74
	Disegno e Storia dell'arte	p. 78
	Scienze naturali	p. 87
	Filosofia	p. 95

	Storia	p. 101
	Educazione Civica	p. 107
5)	Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC	p. 110
6)	Allegati C: Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato	p. 115
7)	Allegati D: Griglie di valutazione per l'Esame di Stato	p. 115
8)	Firme dei docenti del Consiglio di classe	p. 122

1. PROFILO DELLA CLASSE (in relazione alla situazione di ingresso).

Il coordinatore di classe illustrerà le caratteristiche generali della classe, suddividendo i gruppi eventualmente per livelli, in relazione ad impegno, partecipazione, interesse, acquisizione di conoscenze e abilità, grado di sviluppo delle competenze chiave e di cittadinanza, in termini di responsabilità e autonomia.

Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2020-21 (classe terza)	A.s. 2021-22 (classe quarta)	A.s. 2022-23 (classe quinta)
Maschi	19	20	20
Femmine	6	6	6
Ripetenti		2	
Provenienti da altro/a Istituto/classe			
Totale	25	26	26

Eventuali note:

Nella classe terza un alunno è stato trattenuto ed è passato ad un altro istituto.

Stabilità dei docenti nel triennio

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 3
Nelle seguenti discipline: Scienze naturali, Filosofia, Storia

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 3
Nelle seguenti discipline: Scienze Naturali, Storia e Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte

Livello cognitivo di partenza cl. 5^

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

Dinamiche relazionali all'interno della classe e descrizione dei livelli di apprendimento

La classe, pur nella sua eterogeneità, ha raggiunto un discreto grado di affiatamento nelle relazioni tra compagni.

Alcuni allievi hanno maturato atteggiamenti improntati alla correttezza e al rispetto reciproco, mentre altri non hanno sempre rispettato gli impegni assunti verso i docenti e i compagni.

Il comportamento, sia durante le lezioni, che durante le uscite e il viaggio d'istruzione, ha evidenziato un discreto autocontrollo rispetto alle norme di convivenza.

Il rapporto con i docenti, abbastanza rispettoso ed educato, non sempre si è tradotto in fattiva collaborazione: accanto ad un gruppetto di studenti attenti, partecipativi e collaborativi, vi è un gruppo, più consistente, di studenti che spesso hanno avuto un atteggiamento passivo e di scarsa partecipazione. In particolare, durante quest'anno scolastico, la frequenza non è stata regolare per tutti.

Quanto alle certificazioni linguistiche si precisa che, per la lingua inglese, tre studenti hanno conseguito il FCE (livello B2).

Nelle attività inerenti ai PCTO la classe ha dimostrato, in generale, un discreto grado di serietà e responsabilità.

Per quanto riguarda l'impegno nello studio ed il profitto, si possono individuare tre fasce di livello: la prima comprende alcuni studenti dotati di più che buone capacità di comprensione e di rielaborazione dei contenuti che, grazie ad una costante applicazione, hanno acquisito conoscenze solide in tutte le discipline; la seconda comprende alcuni studenti che, grazie ad un impegno abbastanza regolare, hanno raggiunto un livello discreto di competenze, abilità e conoscenze; la terza comprende la maggior parte degli studenti, che, a causa di uno studio superficiale, incontrano delle difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti e presentano situazioni di fragilità in alcune discipline.

Nel complesso, solo alcuni studenti hanno acquisito un metodo di studio organizzato e produttivo, grazie al quale hanno raggiunto risultati più che buoni in relazione a conoscenze, competenze e abilità; la maggior parte degli alunni ha avuto bisogno di essere spronata e guidata al fine di rendere più efficace il proprio metodo di lavoro.

1.1 METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Metodologie didattiche:

- Lezione frontale partecipata
- Attività di ricerca
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer to peer
- Moduli in compresenza col docente dell'organico di potenziamento
- Altro _____
- Debate
- Byod
- CLIL

Strumenti didattici:

- Sussidi multimediali
- Lezioni video/audio preregistrate
- Power point / presentazioni Google
- Strumenti in classroom
- Altro _____

Attività di recupero e potenziamento

- Multimediali
- Recupero curricolare
- Sportelli didattici ~~a distanza~~
- Attività di potenziamento
- Sportelli
- Altro _____

1.2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi
8	Buono	Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio Utilizza il codice corretto con sicurezza Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione Utilizza un codice corretto abbastanza preciso Organizza il testo o il discorso in modo chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti essenziali Utilizza un codice complessivamente corretto Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	Conosce gli argomenti in modo frammentario Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso in modo stentato Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	Ignora le più elementari nozioni Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi

		Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	Dimostra di non avere conoscenze Non applica conoscenze minimali a situazioni Non svolge compiti e non risolve problemi Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	Rifiuta di sostenere la prova Consegna la verifica scritta in bianco E' colto in flagranza di copiatura

a) **Valutazione formativa**, attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Processo
- Partecipazione
- Comunicazione
- Collaborazione
- Autonomia

b) **Valutazione sommativa**, con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- possesso dei prerequisiti
- raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze

c) **Valutazione delle competenze trasversali di Educazione Civica** (griglia su modello USR Veneto, F. Da Re)

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, l'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

1.3 OBIETTIVI COMPORIMENTALI

La classe ha raggiunto ad un livello base-intermedio gli obiettivi comportamentali che il C. d. C ha fissato nella programmazione annuale di inizio a. s., e riportati successivamente nel Contratto Formativo:

(elencare gli obiettivi raggiunti in relazione a quanto dichiarato nella Programmazione del c. d. c e le competenze chiave europee)

OBIETTIVI COMPORIMENTALI RAGGIUNTI	Livello medio nella classe (iniziale, base, intermedio, avanzato)
---	--

<i>Lavorare in forma autonoma e organizzata</i>	intermedio
<i>Saper gestire materiali e strumenti utilizzati nell'attività didattica</i>	base
<i>Saper recepire in modo consapevole le innovazioni tecnologiche</i>	intermedio
<i>Possedere competenze, abilità tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi</i>	intermedio
<i>Acquisire consapevolezza di sé e dell'altro, consolidare il senso di responsabilità personale per individuare e valorizzare le proprie capacità, operando positivamente per superare le difficoltà.</i>	base
<i>Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni</i>	base
<i>Affinare la sensibilità alle differenze e ai problemi del mondo contemporaneo</i>	intermedio
<i>Praticare l'autovalutazione delle proprie performance</i>	base

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	<i>Livello medio nella classe (iniziale, base, intermedio, avanzato)</i>
competenza alfabetica funzionale	intermedio
competenza multilinguistica	intermedio
competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	base
competenza digitale	intermedio
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	intermedio
competenza in materia di cittadinanza	intermedio
competenza imprenditoriale	intermedio

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	intermedio
--	------------

1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento (*Area metodologica, linguistico-comunicativa, logico-argomentativa, storico-umanistica*)

(*Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010*)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI	<i>Livello medio nella classe (iniziale, base, intermedio, avanzato)</i>
Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	intermedio
Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	intermedio
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	intermedio
Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	intermedio
Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche	intermedio

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	intermedio
Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	intermedio
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	base
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	base
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	intermedio
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	intermedio
Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	intermedio
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	base
Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	base
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	base
Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	intermedio

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	base
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	base
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	intermedio

2. ATTIVITÀ SVOLTE

Il Consiglio di classe, nell'ambito della programmazione annuale, ha attivato:

- Modulo CLIL (paragrafo: 2.2);
- Iniziative extracurricolari (specificare): corso di Matematica di dieci ore in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato; corso di Inglese in preparazione all'esame FCE (tre alunni)
- Attività integrative in orario curricolare (riportate nel paragrafo 2.3);
- Altro: _____

2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

Natura e caratteristiche delle attività svolte

4 ore Corso online sicurezza
4 ore Corso online sicurezza specifica
2 ore Corso online videoterminalisti
1 ora Pcto Sicurezza
15 ore Pcto – ed. civica/Diritto ed Economia
6 ore Pcto – ed.civica
2 ore Pcto Attività in aula
1 ora – Alternanza – Haccp
- Attività di accoglienza
- Open day
- Orientamento nelle Università
- Tutte quelle attività deliberate dal Consiglio di classe o dalla progettazione d'istituto che contribuiscono allo sviluppo di competenze trasversali e all'orientamento futuro.

Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite

Livello di competenza acquisito dagli alunni registrato dai tutor: tra intermedio e avanzato. Alla fine del percorso, gli studenti dimostrano di aver raggiunto gli obiettivi prefissati. Hanno

acquisito maggiore consapevolezza del mondo lavorativo, dei diversi ruoli, della responsabilità nell'assolvimento dei compiti assegnati, delle modalità di organizzazione delle diverse attività lavorative. Hanno sviluppato una comunicazione più consapevole e controllata. Hanno sviluppato una maggiore responsabilità.

2.2 CLIL

Relativamente alla capacità di affrontare in lingua inglese contenuti di una disciplina di indirizzo, la classe ha svolto un **modulo CLIL** in MATEMATICA (Disciplina non linguistica).

TITOLO:	DEFINITE INTEGRALS
Classe:	5C Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
Docenti:	MARCO BERTASI
DISCIPLINA	MATEMATICA
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	B1-B2
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze: - gli integrali definiti</p> <p>Abilità: - calcolare integrali definiti - applicare gli integrali definiti al calcolo di aree</p> <p>Competenze: - utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p>
OBIETTIVI LINGUISTICI:	Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico
TEMA GENERALE DEL MODULO:	Integrali definiti e loro applicazione al calcolo di aree.
OBIETTIVI TRASVERSALI:	/
MODALITÀ OPERATIVA:	Ho utilizzato la metodologia CLIL per presentare gli integrali definiti attraverso schede preparate dal docente e materiale autentico (video tutorial in inglese).
METODOLOGIA:	lezione frontale cooperative learning peer to peer
STRUMENTI:	LIM Video tutorial
MATERIALE:	schede fornite dal docente
TEMPI:	6 ore svolte in aprile

VALUTAZIONE:	verifica scritta tradizionale
--------------	-------------------------------

Eventuali considerazioni relative al lavoro svolto e ai risultati conseguiti:

La metodologia CLIL non ha riscosso molto successo tra gli studenti; la partecipazione è stata difficile e solo se sollecitata.

2.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Prove INVALSI
- Uscita didattica in data _____
- Viaggio di istruzione a: Vienna dal 07/03/2023 al 11/03//2023.
- Visita aziendale a: _____ in data _____
- Visita culturale a: _____ in data _____
- Incontro con _____ in data _____
- Partecipazione al corso di Educazione civica-PCTO "Il mercato del lavoro" in data 27.02.2023 e 04.03.2023.
- I.D.E.I. (attività di recupero e ~~sostegno~~-potenziamento, valorizzazione delle eccellenze)
- Attività sportive, tra cui Giornata sportiva "bianca" sulla neve a Costa di Folgaria (TN) in data 18-01-2023.
- Partecipazione alle attività studentesche (assemblee di Istituto, incontri della Consulta provinciale studentesca)
- Altro:

Orientamento in uscita:

- Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario.
- Presentazione del corso di Laurea in Economia e Laurea in Matematica dell'Università di Padova in data 28 aprile 2023 dalle ore 08.05 alle ore 10.05.
- Compilazione del questionario AlmaOrientati.
- Compilazione del questionario AlmaDiploma e del Curriculum Vitae.
- Compilazione questionario ITS Academy promosso dalla Regione Veneto.
- Altro: Incontro con Forze Armate in data 13 Febbraio 2023 dalle 11.05 alle 13.05.

3) SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo **Scienze applicate** sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica: Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Lingua e cultura straniera (inglese), Disegno e Storia dell'arte

Area scientifica: Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Informatica

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

4) Allegati A.

RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (con eventuali collegamenti a ed. civica), PROGRAMMA E GRIGLIA DI ED. CIVICA

Lingua e letteratura italiana

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p><u>Competenza testuale</u></p> <p>- Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari, individuandone struttura, elementi formali, tematiche e significati</p> <p>- Uso corretto del lessico e della morfosintassi</p>	<p>- Saper analizzare i testi letterari narrativi e poetici distinguendone correttamente generi di appartenenza, strutture linguistico-formali e contenuti</p> <p>- Saper contestualizzare con accuratezza gli scrittori e i testi letterari dal punto di vista storico-culturale, attuando confronti tra opere di uno stesso autore o di autori diversi</p> <p>- Riconoscere con esattezza le caratteristiche e i contenuti delle tipologie dei testi non letterari</p>	<p>- Conoscere le tematiche e gli autori che caratterizzano i periodi oggetto di studio</p> <p>- Conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, riconoscendo i principali elementi di continuità e innovazione nella storia culturale e letteraria</p> <p>- Conoscere la terminologia specifica dell'analisi storico-letteraria, con particolare riferimento a metrica, retorica e stilistica</p> <p>- Conoscere caratteristiche e funzioni dei testi non letterari</p>

<p><u>Competenza _____ di produzione scritta</u></p> <p>- Produrre testi scritti di vario tipo a seconda delle esigenze e del contesto comunicativo</p>	<p>- Reperire e selezionare con cura le informazioni necessarie alla produzione di un testo</p> <p>- Saper pianificare e scrivere testi di varia tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, tema di argomento storico, saggio breve, articolo di giornale), distinguendone e rispettandone le caratteristiche peculiari</p>	<p>- Conoscenza delle modalità di pianificazione e stesura di testi scritti, con particolare riferimento alle tipologie previste dall'esame di Stato</p>
<p><u>Competenza _____ di produzione orale</u></p> <p>- Esposizione orale fluida ed espressiva</p>	<p>- Saper esporre oralmente in situazioni comunicative diverse con terminologia appropriata, secondo criteri di pertinenza e coerenza</p>	<p>- Conoscere le tecniche per la memorizzazione e per un'esposizione orale incisiva ed efficace</p>

Inserire gli obiettivi minimi concordati in dipartimento

Obiettivi Minimi		
Competenze	Abilità	Conoscenze

<p><u>Competenza testuale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari, individuandone struttura, elementi formali, tematiche e significati - Uso corretto del lessico e della morfosintassi 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare i testi letterari narrativi e poetici distinguendone correttamente generi di appartenenza, strutture linguistico-formali e contenuti - Saper contestualizzare con accuratezza gli scrittori e i testi letterari dal punto di vista storico-culturale, attuando confronti tra opere di uno stesso autore o di autori diversi - Riconoscere con esattezza le caratteristiche e i contenuti delle tipologie dei testi non letterari 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tematiche e gli autori che caratterizzano i periodi oggetto di studio - Conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, riconoscendo i principali elementi di continuità e innovazione nella storia culturale e letteraria - Conoscere la terminologia specifica dell'analisi storico-letteraria, con particolare riferimento a metrica, retorica e stilistica - Conoscere caratteristiche e funzioni dei testi non letterari
---	---	--

<p><u>Competenza di produzione scritta</u></p> <p>- Produrre testi scritti di vario tipo a seconda delle esigenze e del contesto comunicativo</p>	<p>- Reperire e selezionare con cura le informazioni necessarie alla produzione di un testo</p> <p>- Saper pianificare e scrivere testi di varia tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, tema di argomento storico, saggio breve, articolo di giornale), distinguendone e rispettandone le caratteristiche peculiari</p>	<p>- Conoscenza delle modalità di pianificazione e stesura di testi scritti, con particolare riferimento alle tipologie previste dall'esame di Stato</p>
<p><u>Competenza di produzione orale</u></p> <p>- Esposizione orale fluida ed espressiva</p>	<p>- Saper esporre oralmente in situazioni comunicative diverse con terminologia</p>	<p>- Conoscere le tecniche per la memorizzazione e per un'esposizione orale incisiva ed efficace</p>
	<p>appropriata, secondo criteri di pertinenza e coerenza.</p>	

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/se condo periodo)	n. ore
<p>Cap. I</p> <p>Il simbolismo: tematiche e caratteri generali.</p> <p>Lettura ed analisi del brano: "Il poeta come veggente", di A. Rimbaud.</p> <p>Il decadentismo e la scapigliatura: tematiche e caratteri generali.</p> <p>Zola: "L'inizio dell'ammazzatoio"; lettura ed analisi del brano.</p> <p>Tarchetti: "Attrazione e repulsione"; lettura ed analisi del brano.</p>	Primo periodo	8
<p>Cap. II Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo: tematiche e caratteri generali.</p>	Primo periodo	6
<p>Cap. III</p> <p>G. Verga: vita, opere e poetica.</p> <p>Da "Vita dei campi", "La Lupa", "Rosso Malpelo": lettura ed analisi.</p> <p>Da "Novelle rusticane", "La roba": lettura ed analisi.</p> <p>Il "Mastro-don Gesualdo": trama, stile, il tema dell'alienazione dell'uomo.</p> <p>Da "Mastro-don Gesualdo", lettura ed analisi brano "La giornata di Gesualdo"</p>	Primo periodo	8
<p>Cap. IV</p> <p>I "Malavoglia": genesi dell'opera, trama, stile.</p> <p>Da "I Malavoglia": "Alfio e Mena", "L'addio di 'Ntoni": lettura ed analisi dei brani.</p>	Primo periodo	8

<p>Cap. V</p> <p>Il realismo, scapigliatura, naturalismo francese, decadentismo, verismo: tematiche e caratteri generali.</p> <p>O. Wilde e la figura del dandy.</p> <p>Da "Il ritratto di Dorian Gray"; "Dorian Grey, il ritratto di un dandy": lettura ed analisi.</p> <p>Due romanzi educativi e nazionali: "Cuore" e "Pinocchio": tematiche e caratteri generali.</p>	<p>Primo periodo</p>	<p>6</p>
<p>Cap. VII</p> <p>G. Carducci: vita, opere e poetica.</p> <p>Lettura ed analisi brani tratti da "Alla stazione una mattina d'autunno" e "Inno a Satana".</p>	<p>Primo periodo</p>	<p>6</p>
<p>Cap. VIII</p> <p>Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica.</p> <p>Lettura e analisi del brano "Il fanciullino".</p> <p>Myricae: i temi e lo stile.</p> <p>"Lavandare" e "X agosto": lettura ed analisi.</p>	<p>Primo periodo</p>	<p>10</p>
<p>Cap. IX</p> <p>G. D'Annunzio: vita, opere e poetica.</p> <p>"Il Piacere": trama, temi e stile.</p> <p>Introduzione a "Il Piacere". Lettura e analisi del brano "Andrea Sperelli"</p> <p>Da "L'Alcyone"; "La pioggia nel pineto": lettura ed analisi.</p>	<p>Primo periodo</p>	<p>10</p>

<p>L. Pirandello: vita, opere, stile, tematiche.</p> <p>"Il fu Mattia Pasca": genesi dell'opera, temi principali, stile.</p> <p>"Ciaula scopre la luna": lettura ed analisi.</p> <p>Da "Uno, nessuno e centomila": "Il furto e la conclusione (la vita non conclude)": lettura ed analisi.</p> <p>La conclusione di "Uno nessuno e centomila": lettura ed analisi del brano.</p> <p>Confronto tra Ciaula e Rosso Malpelo.</p>	Primo periodo	10
<p>I.Svevo: vita, opere, temi e stile.</p> <p>"La coscienza di Zeno": trama, temi, stile, il ruolo della psicanalisi.</p> <p>Lettura: "L'inetto sveviano. La coscienza di Zeno come opera aperta".</p> <p>Da "La coscienza di Zeno", "La vita è una malattia": lettura ed analisi del brano.</p> <p>"Una vita": trama, temi, stile.</p> <p>Da "Una vita": "Macario e Alfonso": lettura ed analisi del brano.</p> <p>"Senilità": trama, temi, stile.</p> <p>Da "Senilità", "Inettitudine e senilità": lettura ed analisi del brano.</p>	Secondo periodo	8
<p>Marinetti e il futurismo italiano. Il manifesto del Futurismo.</p>	Secondo periodo	4
<p>G. Ungaretti: vita, opere, poetica.</p> <p>"I fiumi", "San Martino del Carso"; "Mattina", "Soldati", "In memoria", "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura": lettura ed analisi.</p>	Secondo periodo	6

L'Ermetismo: caratteri generali.	Secondo periodo	2
S. Quasimodo: Vita, opere e poetica. "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo": lettura ed analisi.	Secondo periodo	4
E. Montale: vita, opere e poetica. "Ho sceso dandoti il braccio", "La casa dei doganieri", "Spesso il male di vivere", "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola" lettura ed analisi.	Secondo periodo	4
Il romanzo in Italia, le principali tendenze.	Secondo periodo	4
La narrativa fantastica: D. Buzzati. Da "Il deserto dei Tartari", "L'apparizione di un cavallo": lettura ed analisi.	Secondo periodo	2
Il nuovo realismo: la narrativa meridionalistica. I. Silone, da "Fontamara", "La deviazione dell'acqua": lettura ed analisi brano C. Alvaro, da "Gente in Aspromonte", "La vita dei pastori in Aspromonte": lettura ed analisi del brano.	Secondo periodo	4

<p>Il realismo mitico e simbolico di Vittorini e Pavese.</p> <p>Da "Conversazione in Sicilia", "Gli "astratti furori" di Silvestro per "il genere umano perduto": lettura ed analisi del brano.</p> <p>Da "La casa in collina", "E dei caduti che facciamo?": lettura ed analisi del brano.</p> <p>Due romanzieri "tradizionali": E. Morante e G. T. di Lampedusa.</p> <p>Da "L'isola di Arturo", "Arturo: un nome leggendario": lettura ed analisi del brano.</p> <p>Da "Il Gattopardo", "La morte del principe": lettura ed analisi del brano.</p> <p>C. E. Gadda: "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana", trama, tematiche, stile.</p> <p>Da "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana", "Il commissario Ingravallo": lettura ed analisi del brano.</p> <p>P. Levi: vita, opere, stile.</p> <p>Da "Se questo è un uomo", "L'inizio di "Se questo è un uomo", "La legge feroce del lager": lettura ed analisi dei brani.</p>	<p>Secondo periodo</p>	<p>10</p>
<p>Dante, Divina Commedia, Paradiso.</p> <p>Lettura ed analisi brani tratti dai canti: I, IX, XI, XV, XVI, XVII, XXXI, XXXIII</p>	<p>Primo e secondo periodo</p>	<p>14</p>
<p>Educazione civica:</p> <p>"L'irruzione delle masse nella scena politica", "La questione femminile".</p> <p>Grazia Deledda: vita e opere. Da "Canne al vento", "Gli spiriti della notte": lettura ed analisi brano.</p> <p>Zola e il "diritto ad un'esistenza dignitosa".</p> <p>La crudeltà dei conflitti: "I due amici" di G. de Maupassant: lettura ed analisi del brano</p>	<p>Primo periodo</p>	<p>5</p>
<p>Beppe Fenoglio: vita e opere.</p> <p>Brano tratto da "Il partigiano Johnny": lettura ed analisi del brano "L'ultima battaglia di Johnny".</p>	<p>Secondo periodo</p>	<p>5</p>

		Ore svolte totali: 140
--	--	---------------------------

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

Il programma che avevo preventivato è stato svolto.

I risultati mediamente sono stati discreti, per tutto l'anno scolastico solo una parte della classe ha seguito in maniera partecipe le lezioni (circa la metà), la restante parte ha seguito passivamente le lezioni, spesso facendo compiti o studiando altre materie (gli alunni sono stati ripresi verbalmente molte volte).

Molti studenti hanno evidenziato un impegno discontinuo e finalizzato alle verifiche e un metodo di studio non sempre organizzato.

Per quanto riguarda la prima prova, sono state trattate le diverse tipologie, anche con video da youtube.

E' stata svolta una prova comune il 18/4/2023 con esiti mediamente discreti.

Durante l'anno sono state assegnate due esercitazioni da fare per casa.

METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, visione di video tutorial.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo "Liberi di interpretare" di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese.

In due volumi (3A e 3B), Palumbo editore.

- Appunti dalle lezioni
- Schede preparate dal docente
- Ebook/LIM
- Video tutorial

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Caratteri: formativo e sommativo.

Obiettivi:

- a) stimolare uno studio continuo;
- b) accertare il livello di preparazione raggiunto.

Tipologie:

- a) orali (due nel primo periodo e due nel secondo periodo);
- b) scritte (due nel primo periodo e tre nel secondo periodo).

Seguono le griglie di valutazione

**GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA A**

Cognome e nome _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	$\frac{1}{2}$
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	$\frac{1}{6}$
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	$\frac{2}{0}$
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	$\frac{1}{2}$
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	$\frac{1}{6}$
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	$\frac{2}{0}$
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	$\frac{1}{2}$
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	$\frac{1}{6}$
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	$\frac{2}{0}$
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6

circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2

	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

**GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA**

B

Cognome e nome _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
Coesione e coerenza testuale	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12

	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
Espressione di giudizi	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8

critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	1 2
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	1 6
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	2 0
INDICATORI SPECIFICI	DES CRIT TORI	PUN TI
Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	1 0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	1 2

	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	1 6
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	2 0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	1 0
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

**GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA C**

Cognome e nome _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4	
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8	
	Coesione e coerenza testuale	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	1 2
		L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	1 6
		L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	2 0
INDICATORE 2	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	4	
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	1 2
		Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	1 6
		Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle	2 0

	strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	
<p>INDICATORE 3</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</p>	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8

	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	1 0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	1 2
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	1 6
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	2 0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	1 0

TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TABELLA DI CONVERSIONE

Totale Punti G+S						8÷32	8÷37	8÷42	8÷47	÷52
Voto						6	7	8	9	10
Totale Punt i G+S	8÷57	8÷62	8÷67	8÷72	8÷77	8÷82	8÷87	8÷92	8÷97	÷100
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

(divisione per 5 + eventuale arrotondamento) VALUTAZIONE IN VENTESIMI _____/20

VALUTAZIONE IN DECIMI
_____/10

Adria, 15 maggio 2023

Il docente
Vittorio Sacchiero

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

CONOSCENZE

1. Ampia conoscenza del lessico di interesse generale
2. La pronuncia corretta di un ampio repertorio di parole
3. Le strutture morfosintattiche adeguate alla situazione di utilizzo e atte a conferire coerenza e coesione al discorso
4. le strategie di comprensione di testi relativamente complessi scritti e orali
5. le modalità di organizzazione di testi comunicativi anche non complessi di carattere generale
6. le strategie di produzione di testi comunicativi (scritti e orali) relativamente complessi
7. Gli aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse per ogni percorso liceale.
8. I generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le convenzioni e tematiche coerenti con l'indirizzo di studio
9. Le tematiche caratterizzanti le varie epoche
10. I contesti storici
11. Analisi di correnti e movimenti letterari dal Romanticismo alla contemporaneità; le poesie e i testi in prosa tratti da romanzi o saggi; il pensiero degli autori principali, la contestualizzazione storica dei secoli XIX e XX fino al secondo dopoguerra.

ABILITÀ

1. Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari.
2. Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare.
3. Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per acquisire una padronanza linguistica.
4. Approfondire aspetti della cultura della lingua straniera studiata, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi della contemporaneità.

COMPETENZE

Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Or e
Da Performer B2, di M.Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, editore Zanichelli:		
Unit 10 "Money and business" pagg. 133-140: Vocabulary, Towards Invalsi, Grammar, Reading and Use of English, Startups, Shop till you drop, Smart money, Time Banking. Dispense: Flipped Classroom – transcript; Performer B2 es. 2 pag. 133 (a phone conversation about opening a bank account)- trascrizione.	I	7
Preparazione per le prove Invalsi: Esercitazioni e prova di verifica listening Invalsi.	I	4

Da White Spaces 2, di D. Ellis, editore Loescher:		
<ul style="list-style-type: none"> William Wordsworth's biography pag. 540, "I wandered lonely as a cloud", pagg. 35-37; The Manifesto of English Romanticism, The story of the Preface to Lyrical Ballads, "Preface", pagg. 38-39; Summary, pag. 43 (tranne le ultime sei righe); dispense: The Romantic period; Questions on the Preface; My heart leaps up; Canto notturno – Leopardi. 	I	10
<ul style="list-style-type: none"> Samuel Taylor Coleridge's biography pag. 528; "The Rime of the Ancient Mariner", pagg. 44-48; Summary, pag. 50; Ballad, pag. 541; Dispense: The Rime of the Ancient Mariner – Rizzoli; The Rime – Five interpretations. 	I	10
<ul style="list-style-type: none"> The Victorian Age. Unit 5, The Age of Industrialisation (19th century) (timeline) a pag. 134, da collegare con la dispensa "First Industrial Revolution vs. Second Industrial Revolution"; In Their Own Words a pag. 139; Science and Faith, Women a pag. 140; 'Great' Britain, esercizio n. 1 "Understand key concepts" a pag. 141; The Cultural Context alle pagg. 142-143: paragrafi relativi alle seguenti date: 1837, 1901. Key Authors and Texts, prime sette righe, da "From a literary point of view... a "... values on which it was based"; esercizio 1: Paragrafo A "General Trends" (prime cinque righe e ultime quattro righe); paragrafo B "Fiction" (prime dodici righe) a pag. 145; paragrafo D, Drama, da "Oscar Wilde wrote brilliant comedies ..." fino alla fine, a pag. 146. Dispense: "First Industrial Revolution vs. Second Industrial Revolution"; "Positivism"; "Utilitarianism"; Life in the Victorian town. 	I	9

<ul style="list-style-type: none"> Charles Dickens's biography, pag. 529, "Hard Times" - from Chapter 5, pagg. 169-171; Summary, paragrafi 1A e 1 B a pag. 177 (di quest'ultimo, solo la parte relativa a "Hard Times"). Dispense: "Industrialisation in <i>Hard Times</i>"; "Hard Times, Fact vs fancy"; "Hard Times, from Chapter 5 - correzione esercizi". 	I	7
<ul style="list-style-type: none"> Robert Louis Stevenson's biography pagg. 537-538; The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde pagg. 184-188. Ghost stories, Gothic novel, pag. 543; Dispensa: R. L. Stevenson. 	II	4
<p>Oscar Wilde's biography, pagg. 538-539, "The Picture of Dorian Gray", pagg. 195-200; "Aesthetes, Symbolists and Decadents", pag. 202: prime due righe; "Wilde" e "Quotations from the Preface", pag. 203; Summary, pag. 204; Decadentism, Doppelganger Literature, pag. 542; dispense: Dorian Gray – characters; 4) Differences between the Preface to Lyrical Ballads and Wilde's Preface.</p>	II	9
<p>The First Half of the 20th Century. World War I, pag. 260; The Cultural Context, pag. 262-263: paragrafi corrispondenti alle seguenti date: 1901-1914, 1914-1918, 1916, 1917, 1919, 1922*, 1933*, 1936-1939*, 1939-1945*). Key authors and Texts pag. 265*: solo il paragrafo B "Fiction", dalla riga 11 ("The emphasis on the individual ...") alla riga 30 ("... totalitarian regimes").; "Poetry", pag. 266 (dalla decima alla sedicesima riga: da "When war broke out ..." a "attacking politicians and propagandists."); The Spanish Civil War pag. 330*. Dispense: "20th Century Britain 1901-1945" (solo i paragrafi "Edward II" e "World War I"); "Freud and the psyche"; "The modern novel", "the modern novel – exercise 1".</p>	II	9
<p>World War I authors: Rupert Brooke, pag. 285, World War I Recruitment a pag. 286, "The Soldier" pagg. 287-288, Summary pag. 288; Wilfred Owen, Summary, paragrafo 1A, pag. 296, "Dulce et Decorum est", pagg. 370-371; dispensa: Dulce et Decorum est – analysis.</p>	II	8

James Joyce's biography, pag. 532; James Joyce (breve introduzione), pag. 300; Eveline pagg. 300-305; Esercizi n. 2, 3, 4, 5 e 6 pagg. 303, 304 e 305; Ulysses: introduzione e Summary a pag. 308; Summary - 1 A e 1 B pagg. 312 e 313. Dispense: "Dubliners", "Ulysses - Zanichelli", "Ulysses, from Episode 6 and Episode 18", "Present and past in Molly's thoughts", "I said yes I will - analysis".	II	10
George Orwell's biography, pag. 534*; "Nineteen Eighty-Four" pagg. 333-338*; Totalitarianism pag. 339*; Summary pag. 340*. Dispense: "Animal Farm"*; Dystopia; Nineteen Eighty-Four*.	II	6
Totale ore		93

Nota: gli argomenti contrassegnati da un asterisco, non ancora trattati, saranno svolti e verificati entro la fine del corrente anno scolastico.

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma, ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- lezione frontale
- Lezione dialogica ed interattiva
- Flipped classroom
- Sussidi multimediali

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Oltre ai libri di testo in adozione (*Performer B2*, di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, Zanichelli, *White Spaces 2*, di D. Ellis, Loescher e *Grammar in Progress Third edition*, di L. Bonci e S. M. Howell, Zanichelli) si sono forniti agli studenti materiali in fotocopia e online. Sono stati usati sistemi informatici per effettuare attività di comprensione orale e scritta.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

VERIFICA FORMATIVA:

- Prove di comprensione orale Invalsi (livello B1 e B2)
- Interrogazioni formative

VERIFICA SOMMATIVA:

Sono state effettuate quattro prove sommative nel primo periodo e quattro prove sommative nel secondo periodo.

Per le prove scritte:

- Produzione di testi, risposte a domande aperte (trattazione analitica e sintetica di argomenti)

Prove strutturate e semi-strutturate di lessico, grammatica, lettura e uso dell'inglese, anche secondo la tipologia dell'esame Cambridge FCE per la certificazione di inglese B2.

Per le prove orali:

Interrogazione, esposizione orale diretta dei temi e delle nozioni apprese, commenti a testi studiati in classe, con informazioni relative all'autore, al suo periodo storico, sociale e letterario, ponendolo in relazione ad altri dello stesso periodo o dello stesso genere letterario.

Prova di comprensione orale Invalsi (livello B1 e B2).

Sono state utilizzate griglie specifiche elaborate dal Dipartimento di Lingue, che si allegano alla presente relazione.

Griglia di valutazione per Lingua Straniera Prove orali su argomenti non letterari

Livello	Avanzato	Intermedio	Base (6)	Base non raggiunto	Non valutabile
Padronanza della lingua e capacità espositiva	Si esprime con disinvoltura in modo accurato e preciso 3	Si esprime in modo abbastanza fluido senza troppe esitazioni 2.5	Si esprime con sufficiente chiarezza, in modo semplice con qualche esitazione, e/o imprecisioni 2	Si esprime con insicurezza, in modo poco chiaro, con frequenti esitazioni 0,75-1,5	Non risponde 0,5
Correttezza grammaticale	Usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto 2	Usa le strutture e funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto anche in presenza di qualche errore/imperfezione 1.75	Commette errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio 1.5	Commette errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione 0,5-1	Non risponde 0,25
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	Conosce l'argomento in modo dettagliato e approfondito	Conosce bene l'argomento ma talvolta l'elaborazione personale è poco articolata 1.5	Conosce l'argomento in modo essenziale anche in presenza di	Conosce l'argomento in modo incompleto, lacunoso, scarso e	Non risponde 0,25

	2		alcune incertezze 1	frammentario 0,5-0.75	
Lessico	Ricco e sempre appropriato 1	Articolato e adeguato 0.75	Essenziale, semplice ma adeguato 0.5	Povero, limitato e non sempre appropriato 0,25	Non risponde 0
Pronuncia	Chiara, corretta con qualche imperfezione 1	Chiara. Corretta anche in presenza di alcuni errori 0.75	Errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione e del messaggio 0.5	Errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione del messaggio 0.25	
Capacità d'interazione	Efficace 1	Adeguate 0.75	Essenziale 0.5	Scarsa 0.25	Nulla 0
Punteggi o TOTALE	_____ /10				

**Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Produzione di un documento in Lingua Straniera**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Padronanza e uso della lingua	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	0,5
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	CORRETTEZZA MORFO - SINTATTICA	
Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2	

	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5
	Discreta (espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali)	1
	Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75
	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	CORRETTEZZA LESSICALE	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
	Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
	Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	0,5
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25
	CONOSCENZE	
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	2
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
	Molto lacunose e parziali (dimostra di non conoscere nessuno degli aspetti principali dell'argomento trattato)	1

Capacità logico-critiche ed espressive	STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA	
	Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
	Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	2
	Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	1,75
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
	La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1
PUNTEGGIO TOTALE	_____/10	

Griglia di valutazione di Lingua Straniera
Verifica orale di Lingua e cultura

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI (10mi)
CONOSCENZE	Ampie e approfondite	3
	adeguate e corrette	2.5
	Essenziali ma corrette	2
	Lacunose e non sempre corrette	1.5

	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
COMPETENZE	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente	2
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
	ABILITA'	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma
Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma		3
Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata		2.5
Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica		2

	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25
PUNTEGGIO TOTALE	_____ /10	

VALUTAZIONE PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE

Queste verifiche sono di tipologia oggettiva. Nelle verifiche strutturate e semi-strutturate ad ogni esercizio viene assegnato un punteggio.

Ogni item dell'esercizio può valere uno o più punti a seconda di quanto indicato a margine dell'esercizio stesso. Sarà cura della docente sottoscritta indicare conoscenze, abilità e competenze verificate nel test somministrato richiamandosi ai criteri di valutazione approvati dal dipartimento.

La valutazione della verifica si basa su una scaletta che prevede come punteggio massimo il voto 10 e come punteggio minimo il voto 1.

La sufficienza viene assegnata al raggiungimento del 60% del punteggio finale.

GRIGLIA VALUTAZIONE FORMATIVA E DI EDUCAZIONE CIVICA 1° PERIODO

	ECCELLENTE - 10	OTTIMO - 9	BUONO - 8	DISCRETO - 7	SUFFICIENTE - 6	MODESTO - 5	NON VALUTABILE
PROCESSO	Svolge costantemente le consegne anche con apporti originali e buon senso critico; dimostra di possedere competenze e metacognitive di problem solving. Dimostra un accrescimento nei processi di	SI distingue per la puntualità e la precisione nella consegna di lavori dimostrando un alto grado di approfondimento: mette in atto competenze metacognitive di problem solving. Dimostra di migliorare nei processi di	Svolge costantemente le consegne, dimostrando un buon grado di approfondimento nello studio, attuando semplici operazioni di problem solving, se necessario. Dimostra di migliorare nei processi di apprendimento	Svolge costantemente le consegne, dimostrando un grado di approfondimento nello studio adeguato rispetto alla tipologia dei compiti assegnati. Dimostra un percorso di miglioramento in coerenza con eventuali percorsi di personalizza	Svolge quasi sempre le consegne, dimostrando un grado di approfondimento nello studio sufficiente o, se superiore, non sempre continuo nel processo di apprendimento. Dimostra un sufficiente percorso di miglioramento in coerenza con eventuali percorsi di personalizza	Pur svolgendo le consegne, non mette ancora in evidenza competenze adeguate nello studio e nelle relative strategie operative. Non dimostra un sufficiente percorso di miglioramento negli eventuali percorsi di personalizza	Non svolge le consegne con accettabile frequenza (meno della metà). Non dimostra miglioramenti nei percorsi di personalizzazione e/o individualizzazione dell'apprendimento

	apprendimento	apprendimento		zione e/o individualizzazione dell'apprendimento	zione e/o individualizzazione dell'apprendimento	individualizzazione dell'apprendimento	
PARTECIPAZIONE	Partecipa con spirito costruttivo e regolarità, dimostrando motivazione e anche rispetto a forme di apprendimento innovative.	Partecipa con regolarità e impegno a tutte le lezioni.	Partecipa con regolarità e attivamente a quasi tutte le lezioni.	Partecipa con regolarità e, in alcune lezioni, dimostra anche un atteggiamento propositivo.	Partecipa con regolarità, dimostrando un atteggiamento nel complesso corretto anche se non attivo.	Escludendo situazioni personali particolari e documentate, pur partecipando con regolarità, il comportamento non è stato sempre corretto e costruttivo.	Escludendo situazioni personali particolari e documentate, la partecipazione è stata saltuaria/limitata, senza adeguate giustificazioni.
COMUNICAZIONE	Ascolta attentamente, comprende e tutte le modalità operative, anche complesse, e comunica con i pari e con gli insegnanti. I risultati sono elevati.	Ascolta con attenzione elevata, comprende le modalità operative. Comunica con linguaggio adeguato con i pari e con i compagni. Si distingue per i risultati.	Ascolta con attenzione adeguata e comprende le modalità operative. Comunica con linguaggio specifico buono adeguando la comunicazione al contesto.	Ascolta con attenzione e comprende le modalità operative. Comunica con linguaggio essenziale, ma adeguato al contesto, con i pari e con gli insegnanti.	Escludendo situazioni personali particolari e documentate, ascolta con sufficiente interesse, comprende le modalità operative. Anche se non sempre il linguaggio è adeguato alla situazione, nel complesso il risultato è positivo.	Escludendo situazioni personali particolari e documentate, ascolta spesso distrattamente, non cogliendo le consegne. Il linguaggio è approssimativo e la comunicazione è difficile.	Escludendo situazioni personali particolari e documentate, non è attento al momento della consegna, non è in grado di comunicare in maniera adeguata con i pari e con i docenti.
COLLABORAZIONE	Collabora con i compagni e facilita il ruolo dell'insegnante. Svolge un ruolo importante nella classe come elemento di riferimento.	Propone e rispetta le dinamiche e le regole di lavoro. Collabora volentieri con i compagni durante le attività proposte e nella vita della classe. Osserva consapevolmente le	Rispetta dinamiche e regole di lavoro. Collabora anche autonomamente con i compagni nelle attività proposte e nella vita di classe. Osserva le regole della DAD e si	Rispetta dinamiche e regole di lavoro. Collabora, se richiesto dal docente, con i compagni nelle attività proposte e nella vita di classe. Osserva le regole della DAD.	Escludendo situazioni personali particolari e documentate, se richiesto, collabora con i compagni e offre un apporto, anche se non sempre costruttivo. Conosce le regole della DAD e le rispetta.	Escludendo situazioni personali particolari e documentate, tende a collaborare raramente e soltanto se sollecitato. Conosce le regole della DAD ma non sempre le rispetta.	Escludendo situazioni personali particolari e documentate, collabora raramente e/o disturba la vita della classe.

	Rispetta in modo esemplare le regole della DAD.	regole della DAD.	impegna attivamente a rispettarle.				
AUTONOMIA	Gestisce autonomamente ed efficacemente le risorse di cui dispone per svolgere il compito e sa autovalutarsi in modo costruttivo.	Gestisce con competenza le risorse di cui dispone per svolgere il compito. Non richiede aiuti esterni. Sa autovalutarsi in modo costruttivo.	Gestisce in modo appropriato le risorse di cui dispone per svolgere il compito. Qualche volta richiede aiuti o indicazioni per svolgere al meglio il compito. Sa valutarsi in modo coerente	Gestisce in modo adeguato le risorse di cui dispone per svolgere il compito; solo in contesti innovativi ha bisogno di indicazioni da parte del docente, che poi riesce a seguire autonomamente. Sta maturando il processo di autovalutazione. In modo coerente	Escludendo situazioni personali particolari e documentate, gestisce in modo essenziale i supporti e le competenze di base di cui dispone per svolgere il compito. Il processo di autovalutazione è essenziale	Escludendo situazioni personali particolari e documentate, non sempre è organizzato nello svolgimento delle attività. Guidato dall'insegnante, gestisce le risorse di cui dispone per svolgere il compito. Non ha ancora maturato il processo di autovalutazione	Escludendo situazioni personali particolari e documentate, non dimostra di sapere organizzare il proprio lavoro e di rispettare i tempi assegnati. Non ha maturato il processo di autovalutazione

Percorso educazione civica (*indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina*)

1. Titolo Money and business (primo nucleo)

2. Titolo The Industrial Revolution and its environmental impact (secondo nucleo)

<p>Competenze Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;</p> <p>Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;</p>	<p>Abilità Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.</p> <p>Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno.</p> <p>Saper motivare gli altri valorizzando le loro idee.</p> <p>Saper agire da cittadini responsabili.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.</p>	<p>Conoscenze - le forme e le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo, in presenza e attraverso i canali digitali; - i principi di diritto del lavoro; -le associazioni no-profit e il finanziamento ottenuto mediante "crowdfunding"</p> <p>- I principi dell'educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale;</p>	<p>Contenuti primo percorso: (primo nucleo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Money and business - A phone conversation about opening a bank account - Startups <p>Contenuti secondo percorso (secondo nucleo):</p> <p><i>Hard Times</i>, by C. Dickens: an extract from Chapter 5</p> <p>Industrialisation in the 19th century</p> <p>The dirt and disease of urban decay</p>
---	---	--	--

Adria, 15 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Maria Antonella Babini

MATEMATICA

CONOSCENZE

- Conoscono le definizioni di limite di una funzione
- Conoscono le definizioni e i teoremi che riguardano continuità e discontinuità
- Conoscono la nozione di derivata di una funzione reale e le sue applicazioni
- Conoscono i principali metodi d'integrazione
- Conoscono la nozione di integrale definito e le sue applicazioni
- Conoscono i concetti fondamentali riguardanti le equazioni differenziali
- Conoscono i principali concetti di geometria analitica dello spazio

ABILITÀ

- Sanno applicare le definizioni e i teoremi che riguardano continuità e discontinuità
- Sanno derivare una funzione
- Sanno applicare la nozione di derivata e i teoremi sulle funzioni derivabili
- Sanno risolvere problemi di massimo e minimo
- Sanno studiare una funzione in modo ragionato
- Sanno applicare gli integrali definiti nel calcolo delle aree e dei volumi
- Sanno calcolare integrali impropri
- Sanno risolvere semplici equazioni differenziali
- Sanno valutare la posizione reciproca di punti, rette e piani nello spazio

COMPETENZE

- Hanno acquisito una sufficiente chiarezza espositiva negli elaborati scritti
- Hanno sviluppato una capacità di riflessione e di ragionamento
- Hanno sviluppato l'intuizione e l'abitudine a porsi e risolvere problemi
- Hanno acquisito la capacità di usare consapevolmente le tecniche e gli strumenti del calcolo differenziale e integrale

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)
<u>Capitolo 21: Funzioni e loro proprietà</u> : le funzioni reali di variabile reale; le proprietà delle funzioni.	primo
<u>Capitolo 22: Limiti di funzioni</u> : la topologia della retta; limite finito in un punto; limite infinito in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito (approccio grafico e intuitivo); teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (tutti senza dimostrazione).	primo
<u>Capitolo 23: Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</u> : operazioni con i limiti; le forme indeterminate; limiti notevoli; le funzioni continue e relativi teoremi: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità; ricerca degli asintoti; grafico probabile.	primo

<u>Capitolo 25: Derivate</u> : definizione di derivata e suo significato geometrico; continuità e derivabilità; derivazione delle funzioni elementari; regole di derivazione; derivate successive; applicazioni delle derivate alla fisica.	primo
<u>Capitolo 26: Teoremi del calcolo differenziale</u> : teorema di Rolle, teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange; teorema di De L'Hospital.	secondo
<u>Capitolo 27: Massimi, minimi e flessi</u> : definizioni; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: teorema di Fermat, ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; flessi e derivata seconda; i problemi di massimo e minimo.	secondo
<u>Capitolo 28: Studio delle funzioni</u> : lo studio di una funzione; i grafici di una funzione e della sua derivata.	secondo
<u>Capitolo 29: Integrali indefiniti</u> : l'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.	secondo
<u>Capitolo 30: Integrali definiti</u> : l'integrale definito; il teorema della media; il teorema fondamentale del calcolo integrale; il calcolo di aree di superfici piane; il calcolo di volumi; integrali impropri; applicazione degli integrali alla fisica.	secondo
<u>Capitolo 30: Equazioni differenziali</u> : le equazioni differenziali del primo ordine; le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$; le equazioni differenziali a variabili separabili; le equazioni differenziali lineari del primo ordine.	secondo
<u>Capitolo 20: Geometria analitica nello spazio</u> : le coordinate cartesiane nello spazio; il piano; la retta; la superficie sferica.	secondo
	Totale ore 125 (al 15 maggio)

Le parti principali del programma preventivato sono state svolte. Durante l'anno alcune attività programmate e alcuni "ponti" si sono sovrapposti al mio orario, interrompendo il normale svolgimento delle lezioni; inoltre, una parte degli studenti ha evidenziato un impegno discontinuo e finalizzato alle verifiche e un metodo di studio non sempre organizzato ed efficace, costringendomi a rallentare per soffermarmi più a lungo su certi argomenti; non sono perciò riuscito a svolgere il seguente argomento preventivato: Distribuzioni di probabilità.

METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, correzione sistematica degli esercizi assegnati per casa, visione di video tutorial.

Un ristretto numero di ore è stato impiegato per presentare alcuni argomenti in lingua inglese secondo la modalità CLIL (definite integration, area under a curve, area bounded by two curves)

MATERIALI DIDATTICI

- M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi, *Matematica.blu 2.0 Volume 5 seconda edizione*- Zanichelli
- M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi, *Matematica.blu 2.0 Volume 4 seconda edizione* - Zanichelli

- Appunti dalle lezioni
- Schede preparate dal docente
- Ebook/LIM
- Video tutorial

Nell'ultima parte dell'anno scolastico, soprattutto per quanto riguarda la risoluzione dei temi assegnati agli Esami di Stato negli scorsi anni scolastici, sono state utilizzate alcune raccolte di quesiti svolti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Caratteri: formativo e sommativo.

Obiettivi: a) stimolare uno studio continuo;

b) accertare il livello di preparazione raggiunto.

Tipologie: a) orali (una nel primo periodo; due, di cui una scritta, nel secondo periodo);

b) scritte (due nel primo periodo, tre nel secondo periodo).

Segue griglia di valutazione

Adria, 15 maggio 2023

Il docente
Marco Bertasi

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica e Fisica a.s. 2022/2023

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
	Conoscenze complete e sicure	3.75
	Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3.5
	Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3.2
	Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3
	Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75
	Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2.5
	Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2.2
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2
	Conoscenze insicure e settoriali	1.7
	Conoscenze scarse e superficiali	1.5
	Conoscenze molto scarse o nulle	1

<p>ABILITÀ:</p> <p>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione</p>	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
	Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.7 5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2.2 5
	Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	1.7 5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.2 5
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte	1
	Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste	0.5
<p>COMPETENZE:</p> <p>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard.</p>	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	2.7 5
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi	2.2 5
	Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi	2
	Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti	1.7 5
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1.2 5

	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0.5
	Totale	

FISICA

CONOSCENZE

- Proprietà dei campi elettrico e magnetico.
- Corrente elettrica.
- Campo magnetico generato da una corrente (leggi relative, fenomeni correlati e applicazioni)
- Induzione elettromagnetica (leggi relative, fenomeni correlati e applicazioni).
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche
- Relatività ristretta (postulati e principali conseguenze)

ABILITÀ

- Riconoscere e applicare regole, proprietà, formule a situazioni specifiche.
- Risolvere esercizi e problemi sull'elettromagnetismo
- Descrivere e interpretare le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo e della relatività.
- Utilizzare un linguaggio specifico corretto.

COMPETENZE

- Effettuare interventi motivati ed opportuni.
- Inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse.
- Capacità di realizzare collegamenti con altre discipline.
- Trattazione personale e critica dei vari argomenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
<u>Circuiti elettrici</u> : forza elettromotrice e corrente elettrica; le leggi di Ohm; la potenza elettrica; connessioni in serie e in parallelo; circuiti con resistori in serie e in parallelo; la resistenza interna; le leggi di Kirchhoff; le misure di corrente e di differenza di potenziale; condensatori in parallelo e in serie; i circuiti RC.	primo

<u>Interazioni magnetiche e campi magnetici</u> : interazioni magnetiche e campo magnetico; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico (tranne selettore di velocità e spettrometro di massa); la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il momento torcente su una spira percorsa da corrente; campi magnetici prodotti da correnti; il teorema di Gauss per il campo magnetico; il teorema di Ampère; i materiali magnetici.	primo
<u>Induzione elettromagnetica</u> : forza elettromagnetica e correnti indotte; la legge di Faraday-Neumann (tranne la fem cinetica); la legge di Lenz; mutua induzione e autoinduzione; l'alternatore e la corrente alternata; i circuiti semplici in corrente alternata; circuiti RLC in corrente alternata; la risonanza nei circuiti elettrici; il trasformatore (no paragrafo 11).	secondo
<u>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</u> : L'equazione dei campi elettrostatico e magnetostatico, campi che variano nel tempo, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico (no paragrafi 7, 8).	secondo
<u>La relatività ristretta</u> : qual è la velocità della luce; i postulati della relatività ristretta; la relatività della simultaneità; la relatività del tempo: dilatazione temporale; la relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze; l'equivalenza tra massa ed energia.	secondo
	Totale ore 89 (al 15 maggio)

Le parti principali del programma preventivato sono state svolte. Durante l'anno alcune attività programmate e alcuni "ponti" si sono sovrapposti al mio orario, interrompendo il normale svolgimento delle lezioni; inoltre, una parte degli studenti ha evidenziato un impegno discontinuo e finalizzato alle verifiche e un metodo di studio non sempre organizzato ed efficace, costringendomi a rallentare per soffermarmi più a lungo su certi argomenti; non sono perciò riuscito a svolgere il seguente argomento preventivato: Particelle e onde.

METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, esposizione di esempi ed esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, semplici attività di laboratorio, visione di video e animazioni.

MATERIALI DIDATTICI

- Testi in adozione: Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *I problemi della fisica*, volume 2 - Zanichelli.

Cutnell, Johnson, Young, Stadler, *I problemi della fisica*, volume 3 - Zanichelli.

- Appunti dalle lezioni.
- Schede fornite dal docente
- Ebook/LIM

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Caratteri: formativo e sommativo.

Obiettivi: a) stimolare uno studio continuo;

b) accertare il livello di preparazione raggiunto.

Tipologie: a) orali (una nel primo periodo; una nel secondo periodo);

b) scritte (una nel primo periodo, due nel secondo periodo).

La griglia di valutazione è la stessa dell'Allegato A di Matematica.

Adria, 15 maggio 2023

Il docente
Marco Bertasi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE	ABILITÀ	SAPERI ESSENZIALI: CONOSCENZE
Essere consapevoli dei ritmi dell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.	Saper programmare un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
<p>Nel gioco motorio e sportivo rispettare le regole e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso.</p> <p>Consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere.</p> <p>Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati fair-play.</p>	<p>Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Saper svolgere ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p>	<p>Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>Padroneggiare la terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi.</p>

<p>Individuare, comprendere, sperimentare e controllare i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali in contesti formali e di lavoro.</p>	<p>Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea negli ambiti professionali o per colloqui di lavoro.</p>	<p>Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni.</p>
<p>Essere responsabili nella tutela della sicurezza.</p>	<p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</p> <p>Applicare le procedure del primo soccorso.</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.</p>	<p>Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso, i danni di una scorretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà da un punto di vista fisico e sociale.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PRATICA

Semplici esercizi a corpo libero

Esercizi a carattere generale di affinamento e potenziamento delle capacità motorie coordinative e condizionali.

Esercizi di stretching

Percorsi o circuiti di destrezza, resistenza, forza e velocità.

Atletica leggera

Attività in ambiente naturale

Attività complementari facoltative

Giochi di squadra, fondamentali di: Pallavolo, Giochi con la palla, Badminton, Pallacanestro, Tennis tavolo

TEORIA

Salute e Benessere

La Ginnastica Dolce (o Antiginnastica)

La Respirazione (4 tipi di respirazione)

IL Rilassamento (il rilassamento progressivo - il training
autogeno)

Lo Yoga (dallo yoga al power yoga)

SISTEMA SCHELETRICO E INTRODUZIONE ALLA METODOLOGIA DI ALLENAMENTO. SPIEGAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL RISCALDAMENTO, DEGLI EFFETTI E DELLE FASI E APPLICAZIONE PRATICA

METODOLOGIE

- Lezione frontale per imitazione: un'abilità motoria viene realizzata rifacendosi ad un modello
- globale: si avvicina maggiormente al compito da svolgere
- analitico: viene esaminata una parte della sequenza motoria, per poi tornare alla composizione globale arricchita rispetto alla precedente.
- scoperta guidata e risoluzione di problemi: per stimolare l'elaborazione cognitiva dei ragazzi, favorisce l'azione creativa. Generalmente parlando l'insegnante dovrà agire come facilitatore degli apprendimenti motori dando rinforzi positivi agli alunni.
- Lezione con supporti informatici

MATERIALI DIDATTICI

Spazi disponibili. Dispense fornite dall'insegnante

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

<p>Sommativa</p> <p>finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.</p>	<p>Tipologia</p> <p>orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)</p>	<p>n.</p> <p>almeno 1</p>
<p>Formativa</p> <p>finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.</p>	<p>Tipologia</p> <p>osservazione sistematica durante le attività e tramite verifiche basate sulla misurazione oggettiva al termine di unità didattiche.</p>	<p>almeno 1</p>

Tutti gli alunni, anche se esonerati dall'attività pratica, saranno valutati tenendo in considerazione la situazione iniziale, i progressi ottenuti, la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole

Valutazione (griglia di dipartimento e griglia formativa)

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia

4	Frammentarie e superficiali	<p>Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto.</p> <p>Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni</p>	<p>Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo</p> <p>Non si impegna e non collabora. In modo adeguato</p>	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	<p>Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive.</p> <p>Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni</p>	<p>Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze</p> <p>Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti</p>	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	<p>Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.</p>	<p>Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato</p>	E' sufficientemente interessato

7	Adeguate e globalmente Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione
9	Complete, articolate ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo. Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, , gli oggetti e l'ambiente	Buone qualità motorie Sa organizzare il gesto motorio con padronanza scioltezza ed autonomia Svolge attività di diversa durata e intensità	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione

10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<p>Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità.</p> <p>Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni.</p> <p>Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Ottime qualità motorie</p> <p>Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari</p> <p>Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione</p>	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione
----	--	--	---	--

Adria, 10 Maggio 2023

Prof. Milani Stefano

INFORMATICA

CONOSCENZE

computer e sistemi operativi

linguaggio di programmazione, tecniche e basi del linguaggio.

programmazione ad oggetti.

applicazioni web linguaggio HTML.

reti di computer strutture dati e file algoritmi sui vettori

programmazione ad oggetti.

puntatori e liste semplici

indirizzi internet e DNS

i server di internet

Web 2.0 e social network

La sicurezza

Internet con i dispositivi mobili

I modelli client/server e peer to peer

Classificazione delle reti per estensione, per topologia, per tecnica di commutazione.

Architettura di rete, modelli per le reti

Mezzi trasmissivi

Modello TCP/IP

Gli indirizzi IP

Connessione mobile

ABILITÀ

Riconoscere le caratteristiche funzionali di un computer.

Utilizzare la rete internet per ricercare dati e fonti Utilizzare tecniche di programmazione.

Utilizzare le basi di un linguaggio di programmazione ad oggetti.

Impostare e risolvere semplici problemi utilizzando un linguaggio di programmazione

Avere una visione d'insieme della gestione di archivi di dati

Realizzare pagine HTML attraverso i tag più comuni.

Scrivere e leggere dati da un vettore Elaborare matrici

Codificare i principali algoritmi per il calcolo numerico

Usare gli strumenti e servizi di internet, per comunicare e interagire con gli altri utenti e per ritrovare le informazioni contenute nel Web, considerando con attenzione anche gli aspetti della sicurezza.

Concetti di base sulle reti: capacità di rilevare standard e protocolli;

Visione di insieme delle tecnologie e delle applicazioni nella trasmissione di dati sulle reti.

COMPETENZE

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Utilizzare e produrre testi multimediali Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare e produrre testi multimediali

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Saper scegliere gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Or e
<p><u>Algoritmi e linguaggi di programmazione</u></p> <p><u>Array</u></p> <p><u>Programmazione ad oggetti</u></p> <p><u>L'astrazione</u></p> <p><u>La classe</u></p> <p><u>Creazione di una classe</u></p> <p><u>Costruttore e distruttore</u></p> <p><u>Visibilità dei membri</u></p> <p><u>Ereditarietà</u></p>	Primo	12
<p><u>Realtà aumentata e drone tello TT;Stampa 3D ed uso di software per modelli 3D, uso di penne 3D; programmazione con mindstorms. programmazione con Arduino(attività di laboratorio).</u></p>	Primo	10
<p><u>Progettazione di pagine Web e fogli di stile</u></p> <p><u>Moduli per l'interazione con l'utente</u></p> <p><u>Fogli di stile CSS</u></p> <p><u>Fogli di stile in linea, incorporati, collegati</u></p> <p><u>Accessibilità e usabilità</u></p>	Primo	4

<u>Programmazione Web: JavaScript e HTML5</u> <u>Linguaggio JavaScript</u> <u>Variabili e operatori</u> <u>Istruzioni e strutture di controllo</u>	Secondo	2
<u>Programmazione Web: JavaScript e HTML5</u> Finestre di messaggio Eventi Funzioni per il calcolo	Secondo	4
<u>Linguaggio XML</u> <u>Semantica dei dati</u> <u>Tag</u> <u>Definizione del tipo di documento</u> <u>Linguaggio XSL</u> <u>Trasformazione dei documenti XML</u>	Secondo	3

<p><u>Internet: comunicazione e servizi Web</u></p> <p><u>Storia ed evoluzione di Internet</u></p> <p><u>Intranet ed Extranet</u></p> <p><u>Indirizzi IP e DNS</u></p> <p><u>Server Internet</u></p> <p><u>Protocollo FTP</u></p> <p><u>Connessione a un computer remoto</u></p> <p><u>Proxy server</u></p> <p><u>Motori di ricerca</u></p> <p><u>Comunicazione in Internet</u></p> <p><u>Posta elettronica, mailing list, IM, chat, videoconferenza, VoIP</u></p> <p><u>Web 2.0</u></p> <p><u>Social network</u></p> <p><u>Forum, blog, e-learning</u></p> <p><u>Cloud computing</u></p> <p><u>Sicurezza in Internet</u></p> <p><u>Virus e phishing</u></p> <p><u>Informatica mobile</u></p> <p><u>Applicazioni per dispositivi mobili (APP)</u></p>	Secondo	6
<p><u>Robotica e coding;</u></p> <p><u>Programmazione con Arduino e software 3D.</u></p>	Secondo	5
<p><u>Modelli e simulazioni</u></p> <p><u>Concetto di modello</u></p> <p><u>Grafici matematici (circuito R-C ed RLC).</u></p>	Secondo	2

<u>Reti e protocolli</u> <u>Aspetti evolutivi delle reti</u> <u>Servizi per gli utenti e per le aziende</u> <u>Modello client/server</u> <u>Modello peer to peer</u> <u>La tecnologia di trasmissione</u> <u>Regole per il trasferimento dei dati</u> <u>Estensione delle reti</u> <u>Topologie di rete</u> <u>Tecniche di commutazione</u> <u>Architetture di rete</u> <u>Livelli del modello ISO/OSI</u> <u>Mezzi trasmissivi</u> <u>Modello TCP/IP</u> <u>Indirizzi IP</u> <u>Classi di Indirizzi</u> <u>Indirizzi IPv6</u> <u>Livelli applicativi nel modello TCP/IP</u> <u>Standard digitali per le reti pubbliche</u> <u>_____ Tecnologia per la connettività mobile</u>	Secondo	8
	TOTALE	55

METODOLOGIE

Le metodologie individuate per raggiungere gli obiettivi citati sono in sintesi:

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Attività di laboratorio
- Apprendimento tra pari
- Classe rovesciata
- Attività di ricerca
- Power point
- introduzione problematica degli argomenti;
- lavoro di gruppo;
- svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi;
- assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e loro correzione ;
- esperienze di laboratorio;
- studio individuale domestico (obbligatorio) regolare;

MATERIALI DIDATTICI

A. Lorenzi, M. Govoni, Informatica per Licei Scientifici Scienze Applicate- quinto anno, Atlas.

ISBN 978-88-268-1845-0,

X materiali tratti da Internet

X laboratorio di Informatica

X LIM e Proiettore

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Verifiche sommative in numero minimo di 2 prove di laboratorio/scritta/orale per il primo periodo ; in numero minimo di due prove scritte/laboratorio/orale per il secondo periodo.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto sia del livello di padronanza delle conoscenze, abilità, competenze sia delle modalità di gestione dell'apprendimento quali l'impegno, la partecipazione alle attività, la responsabilità ed autonomia conseguite.

Le prove sono state valutate utilizzando la griglia in uso allegata al presente documento.

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di INFORMATICA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete e approfondite	4
	Conoscenze nell'insieme complete ed articolate	3.5
	Conoscenze complete	3
	Conoscenze discrete degli aspetti fondamentali	2.5
	Conoscenze degli aspetti fondamentali, ma non approfondita	2
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	1.5
	Conoscenze superficiali e frammentarie	1
	Conoscenze molto scarse o nulle	0.5
ABILITÀ: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
	Applicazione di tecniche e procedure discretamente ordinata e corretta dei dati/contenuti, sostanzialmente aderente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata dei dati e dei contenuti, pertinente alle richieste	2

organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure incompleta, aderente alle richieste solo parzialmente	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure non corretta dei dati/contenuti, aderente alle richieste solo parzialmente	1
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e scorretta dei dati richiesti, non aderente e pertinente alle richieste	0.5
<p>COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non standard</p>	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Individuazione dei concetti principali e sintesi globalmente accettabile	2
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabile analisi e sintesi	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1
	Individuazione di un numero non adeguato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	0.5
	Totale	

Griglia Prove Pratiche Informatica

Indicatori	Descrittori		Voto
	Conoscenze	Analisi generale del problema e dei dati [max 2 p.ti]	
		Esprime conoscenze coerenti e complete in linguaggio tecnico appropriato.	2,0
		Esprime conoscenze non sempre coerenti, o non complete, o con errori che non pregiudicano la coerenza complessiva e/o usa un linguaggio tecnico in modo non sempre appropriato.	1,0
		Esprime conoscenze solo parziali o con errori sostanziali o con incoerenze. Usa il linguaggio tecnico in modo molto approssimativo.	0,5
	Abilità	Personalizzazione delle strategie e/o consapevolezza del sistema delle Conoscenze [max 1 p.to]	
		Delinea una soluzione del caso con spunti personali motivati e/o esperienze di approfondimento personale e/o integrazione delle conoscenze.	1,0
		Delinea una soluzione del caso corretta ma scolastica.	0,5

Competenze	Algoritmo risolutivo/Soluzione Problema	
	Individua un/a algoritmo/soluzione completo/a e corretto/a.	5,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione completo/a con qualche imprecisione che non ne compromette la validità complessiva.	4,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione con qualche errore.	3,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione incompleto/a.	2,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione abbozzato/a.	1,0
	Individua un/a algoritmo/soluzione con errori gravi o inesistente.	0,0
	Usò linguaggio di programmazione	
	Sviluppa un codice globalmente corretto.	2,0
	Sviluppa un codice globalmente corretto, ma con qualche errore sintattico.	1,0
	Totale	

Percorso educazione civica

Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, per l'anno scolastico corrente è stato approvato l'insegnamento di almeno 33 ore annue di Educazione Civica. In ottemperanza alla suddetta normativa e sulla base del Piano d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica gli studenti hanno acquisito i seguenti obiettivi in termini di: contenuti, conoscenze, abilità e competenze relativi a n._____ moduli dell'insegnamento di Educazione Civica.

(indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo : Cittadinanza digitale - Le regole per la navigazione in internet			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	Saper utilizzare le tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Creare e gestire l'identità digitale	I principi della cittadinanza digitale; - norme sulla tutela della riservatezza (privacy); - i concetti di identità digitale e le forme della sua tutela; - principi della comunicazione con mezzi digitali: rispetto della netiquette, comunicazione non ostile, attenzione allo scopo e al destinatario, tutela della riservatezza propria e altrui: i concetti di identità digitale.	I principi della cittadinanza digitale educazione all'uso consapevole della rete internet

Adria, 15 maggio 2023

Il Docente

Prof. Passarella Guglielmo

RELIGIONE

CONOSCENZE

- Il significato di cittadinanza e le responsabilità dei cittadini nella società.
La responsabilità personale.
- Riflessioni sul valore della vita e la bioetica
- Alcuni problemi sociali d'attualità: giustizia, pace, solidarietà, fraternità, uguaglianza di diritti e di doveri
- Coscienza, libertà e verità nelle scelte morali, il valore della libertà e il senso della responsabilità, il significato di cittadinanza e le responsabilità dei cittadini nella società.

ABILITÀ

- Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana e riconoscere che le domande esistenziali aprono l'essere umano alla dimensione trascendente
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale

COMPETENZE

- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Il senso della vita	I	

La bioetica – Ambiti della bioetica	I	
I Diritti Umani	I	
Il Giorno della memoria- La shoah- Il razzismo	II	
L'uso responsabile della rete. Etica della responsabilità	I	
La coscienza morale e la libertà. Enciclica "Fratelli tutti" 222,223,224	II	
	Totale ore	27

METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo,

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo in adozione anche in formato digitale, documenti della Chiesa, Bibbia, strumenti audiovisivi

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

- orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente)
- discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER RELIGIONE - (CONOSCENZE DEI CONTENUTI MINIMI ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI)

L'alunno dimostra scarse conoscenze e abilità	INSUFFICIENTE
L'alunno dimostra superficiali conoscenze e abilità	SUFFICIENTE
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti e manifesta abilità in modo discreto	DISCRETO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo adeguato e manifesta buone abilità	BUONO
L'alunno dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e manifesta ottime abilità	OTTIMO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo completo e li rielabora in modo critico e originale	ECCELLENTE

1. Partecipazione e impegno

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO

L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO
L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti

Adria, 15/05/2023

La Docente
Irene Tumiatti

Disegno e Storia dell'arte

DISEGNO

CONOSCENZE

- Conoscono il lessico specifico degli elementi architettonici
- Conoscono gli elementi fondamentali delle strutture architettoniche
- Conoscono il linguaggio tecnico del disegno digitale attraverso l'uso del programma "Librecad"
- Conoscono la metodologia progettuale
- Conoscono i tipi di elaborati grafici che permettono la comprensione di un'architettura
- Conoscono la quotatura e l'uso delle diverse scale di riduzione

ABILITÀ

- Sanno usare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione
- Sanno raccogliere informazioni e sanno usare sussidi idonei
- Sanno applicare le convenzioni grafiche
- Sanno individuare e riconoscere le varie tipologie di rappresentazione prospettica
- Sanno impiegare consapevolmente i diversi elementi che concorrono al progetto
- Sanno interpretare correttamente i dati ricavati dalla rappresentazione grafica (piante, prospetti, planimetria) di un edificio

COMPETENZE

- Utilizzare nel modo opportuno, nel disegno, le conoscenze acquisite durante il percorso progettuale dello studio di un edificio ad uso abitativo, secondo le indicazioni della docente e le singole riflessioni di ogni studente.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Il programma di Disegno per l'anno scolastico 2022/2023 è stato svolto secondo un calendario che ha visto gli studenti impegnati in 4 fasi di lavoro. L'obiettivo è stato quello di coinvolgere gli studenti in un processo progettuale relativo ad un edificio ad uso di civile abitazione partendo dalla lettura diretta dell'immobile in cui vivono.

Le diverse fasi di indagine e di rielaborazione delle informazioni hanno restituito un lavoro che ha contribuito a maturare una certa consapevolezza dell'utilità delle attività di rilievo, di disegno, della progettazione e della restituzione grafica; il tutto accompagnato da una relazione tecnica descrittiva che ha stimolato l'uso di un lessico appropriato. L'ultima parte del programma ha richiesto ad ogni studente di proporre un intervento di modifica di uno o più ambienti dell'edificio. Il fine è quello di stimolare un approccio al problem solving nell'iter della progettazione architettonica, secondo una visione d'insieme dell'uso degli ambienti e secondo una prospettiva tecnica-architettonica.

Si riportano di seguito le fasi del programma

Argomento	Periodo	Ore
Attività propedeutica al programma di cui sopra: organizzazione foglio CAD, simbologie del disegno architettonico, quotature, le piante	ottobre novembre	4
Descrizione generale introduttiva dell'immobile e del contesto urbano, schizzo, rilievo fotografico, tabella delle misure degli ambienti, indagine sui materiali edilizi utilizzati. Organizzare dei files appropriati e di una cartellina per la raccolta dei lavori.	novembre dicembre	4

Revisione del materiale precedente. Impostazione della relazione tecnica descrittiva (analisi del PRG del comune su cui insiste l'immobile al fine di identificare le zone omogenee; indagine sulle categorie catastali degli immobili al fine di identificare la tipologia edilizia della propria abitazione). Sviluppare in CAD le piante di ogni piano dell'immobile (alla scala appropriata) usando diversi layers per le singole peculiarità architettoniche e tecniche del disegno (muri portanti, tramezze, finestre e porte, ecc., quote).	dicembre gennaio	5
Revisione del materiale precedente. Sviluppare in CAD i prospetti dell'immobile (alla scala appropriata). Sviluppare in CAD la planimetria generale dell'immobile. Organizzare una tavola con lo "Stato di progetto", a partire dallo "Stato di fatto", già elaborato dalle tavole precedenti, al fine di stimolare il senso critico della lettura degli elementi architettonici e delle diverse funzioni degli immobili. Organizzare una relazione tecnica sull'intervento proposto.	marzo aprile	4
* Revisione del materiale precedente. Eventuali correzioni e/o aggiunte evidenziate durante tutta la fase progettuale. Completare la relazione descrittiva tecnica con l'inserimento di un frontespizio con un indice generale al fine di riorganizzare tutti i materiali (tavole, relazioni, rilievi, immagini, fonti, ecc.) realizzati nella stesura del rilievo e del progetto oggetto del programma.	maggio giugno	2
Totale ore		19

* Lezioni in programma non ancora svolte

METODOLOGIE

Presentazione in classe del programma per l'organizzazione dei materiali e delle consegne con lezioni frontali e con esercizi in laboratorio con il programma Librecad. Quattro fasi hanno scandito l'intera fase del progetto attraverso: riflessioni, visione di materiali già esistenti, rilievi (fotografici, metrici, schizzi), restituzione grafica con relativa relazione descrittiva. Gli studenti utilizzano programmi CAD, word, excell, power point, sia nel lavoro scolastico che domestico, restituendo 4 elaborati (uno per ogni valutazione intermedia) su supporto cartaceo e/o digitale da archiviare sul portale MyQNAPcloud e/o nell'archivio cartaceo dell'Istituto Scolastico. Riflessioni e revisioni accompagnano l'intero iter della fase progettuale.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

Lavagna, LIM, laboratorio di informatica con l'uso dei PC portatili della scuola e PC privati degli studenti (con programma Librecad e CAD), schede e materiali forniti dalla docente su supporto cartaceo e/o digitale tramite la piattaforma "Didattica" del registro Elettronico della classe, ricerca in internet (nei siti delle Amministrazioni Comunali) delle tavole e dei programmi connessi ai diversi PRG (Piani Regolatori Generali) e PAT (Piani di Assetto del Territorio).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

Sono state svolte: una prima verifica grafica al fine di consolidare le conoscenze tecniche-grafiche della progettazione con l'uso del programma Librecad ed una prima revisione in itinere nel primo quadrimestre; tre revisioni in itinere nel secondo quadrimestre. Le revisioni sono state organizzate secondo i livelli di avanzamento dei processi progettuali con riflessioni in itinere e con l'aggiunta di suggerimenti e di materiali forniti dalla docente nel corso dell'anno, al fine di organizzare il raggiungimento degli obiettivi in termini di consapevolezza dello sviluppo di un progetto architettonico sia sotto l'aspetto funzionale che tecnico-grafico. La valutazione si è posta l'obiettivo di accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole consegne (secondo lo stato di avanzamento del percorso di ogni studente) con l'utilizzo della griglia di valutazione approvata dal Dipartimento.

Griglia di valutazione di Disegno tecnico

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscenze Punti 0,5-2,5 Conoscenza dei linguaggi grafici e degli strumenti	Conoscenze scarse	0,5
	Conoscenze frammentarie, lacunose e /o non pertinenti	1
	Conoscenze essenziali	1,5
	Conoscenze complete e corrette anche se con qualche imperfezione	2
	Conoscenze complete, e approfondite	2,5
Abilità Punti 0,5-2,5 Precisione grafico-esecutiva. Pulizia del segno, impaginazione, rispetto delle regole e delle convenzioni grafiche	Elaborato molto disordinato con gravi imprecisioni e incompletezze	0,5
	Elaborato disordinato con imprecisioni nel segno e incompletezze	1
	Elaborato nel complesso ordinato e rispettoso delle convenzioni anche se con un segno non sempre pulito e con alcune dimenticanze	1,5
	Elaborato ordinato e rispettoso delle convenzioni anche se con un segno non sempre pulito	2
	Accurata impostazione grafica e precisione esecutiva	2,5
Competenze Punti 0,5-5,0 Si valuta la proprietà logica delle varie operazioni e il rispetto degli angoli, delle proporzioni e la coerenza del disegno rispetto alle consegne iniziali. Applicazione dei procedimenti esecutivi	Totalità d'errore o assenza di elaborazione	0,5
	Diffusi errori gravi	1
	Gravi errori logici	1,5
	Prevalenza di misure errate ed errori logici	2
	Diffusi errori di misura	2,5
	Alcuni lievi errori di misura e delle viste.	3
	Una o due misure errate e/o una vista errata	3,5
	Una o due misure errate	4
	Lievissime inesattezze	4,5
Applica regole e principi in maniera eccellente	5	
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE

- Conoscono, sinteticamente, il contesto storico-culturale in cui si inseriscono le principali correnti artistiche.

- Conoscono il lessico specifico del contesto artistico, scultoreo e architettonico.
- Conoscono gli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) degli autori più importanti e di alcune opere.
- Conoscono i temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche).
- Conoscono le rappresentazioni grafiche di alcune opere architettoniche.
- Conoscono la rilevanza del patrimonio artistico, il ruolo della conservazione e del restauro.

ABILITÀ

- Sanno riconoscere gli elementi iconografici e trasferirli nell'area dei significati.
- Sanno utilizzare un adeguato lessico specifico.
- Sanno esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specificità dell'opera;
- Sanno fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche.
- Sanno riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei e pittorici

COMPETENZE

- Sono capaci di riconoscere le caratteristiche fondamentali del linguaggio artistico di un determinato periodo o autore.
- Definire le eventuali relazioni fra autori appartenenti a diversi periodi storici.
- Capacità a presentare ordinatamente, in modo sintetico, l'arte dei periodi studiati e le peculiarità storiche-culturali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Si evidenzia che la classe ha iniziato l'anno scolastico con una sensibile mancanza di parte del programma che doveva essere svolto ancora nel precedente anno (classe 4C S.A. 2021/2022). Tale condizione, assieme ad un "infelice" orario didattico che si esplicita nei giorni del sabato e del lunedì, spesso ricadenti nei periodi delle festività e di "ponti" di vario genere, hanno limitato eventuali approfondimenti della materia e di determinati contesti artistici, inducendo a volte ad affrontare in modo basilare certi argomenti.

Parte del programma del contesto storico-artistico del XXI secolo non verrà sviluppato per i medesimi motivi riportati sopra.

Si evidenzia inoltre che, dal 6 al 27 febbraio viene anticipata parte della programmazione didattica al fine di far acquisire agli studenti le conoscenze di determinati argomenti in preparazione al viaggio d'istruzione a Vienna programmato per marzo 2023.

Argomento	Periodo	Ore
Recupero del programma (non svolto) della classe quarta		
Ripasso: il Cinquecento da Giorgione, opere: <i>Sacra Famiglia di Benson, Laura, La vecchia, La tempesta</i> (vol 2, pp. 225-229)	17 sett.	1
Il Cinquecento: Tiziano Vecellio, l'artista e le opere: <i>Amor Sacro e Amor profano, Assunta, Pala Pesaro</i> , i ritratti de <i>La Schiavona</i> e di <i>Paolo III Farnese</i> . Confronto tra Tiziano e Giorgione con le opere <i>Venere dormiente</i> e la <i>Venere di Urbino</i> (vol 2 pp. 230-237). Lorenzo Lotto, l'artista e le opere: <i>Altare di Santa Lucia, Annunciazione</i> (vol 2 pp.240-241).	19 sett.	1

Correggio, l'artista e le opere: <i>Compianto sul Cristo morto, Assunzione della Vergine</i> (vol 2 pp. 244-247).		
Fra' Bartolomeo, l'artista e l'opera <i>Sposalizio di Santa Caterina</i> ; Andrea del Sarto, l'artista e l'opera <i>Annunciazione</i> (vol 2 pp. 250-251).		
I grandi architetti del Cinquecento e il Manierismo: caratteri generali (vol 2 pp. 254 e slides docente).	26 sett.	1
Parmigianino, l'artista e l'opera <i>Madonna dal collo lungo</i> e <i>Le Vergini stolte</i> ; Pontormo, l'artista e l'opera <i>Deposizione</i> (vol 2 pp. 266-267, 269-270 e slides docente).	29 sett.	1
Jacopo Sansovino, l'architetto e le opere: <i>Libreria Marciana di Venezia, Scala del Giganti</i> ; Palladio, l'architetto e le opere: <i>Villa Barbaro a Maser, Basilica Palladiana, Teatro Olimpico, la Rotonda, Villa Badoer, San Giorgio Maggiore, Basilica del Redentore</i> (vol 2 pp. 276-277, 279, 280-286 e slides docente).	8 ott.	1
Tintoretto, l'artista e le opere: <i>Susanna e i Vecchioni, Ritrovamento del corpo di San Marco</i> ; Paolo Veronese, l'artista e le opere: <i>Giove che fulmina i vizi, Nozze di Cana, Bella Nani</i> ; Giuseppe Arcimboldi e le opere: <i>La Primavera, l'Estate, l'imperatore Rodolfo II in veste di Vertumno</i> (vol 2 pp. 288-289, 292-294, 331-332 e slides docente)	10 ott.	1
Il Seicento: caratteri generali. Caravaggio, l'artista e le opere: <i>Suonatore di liuto, Ragazzo morso da ramarro, la Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia</i> . Annibale Carracci, l'artista e le opere: <i>La grande macelleria, Ragazzo che beve, Mangiafagioli</i> (vol 2 pp. 336-340, 340-351, 362-363 e slides docente).	15 ott.	1
Il Barocco: caratteri generali. Gian Lorenzo Bernini, l'architetto e scultore e le opere: <i>Enea e Anchise, Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, David che scaglia il sasso, Baldacchino di San Pietro, la Cappella Cornaro, Fontana dei Fiumi, Piazza San Pietro</i> . Cenni - Francesco Borromini, l'architetto e l'opera <i>Chiesa San Carlo alle Quattro Fontane</i> . Baldassare Longhena, l'architetto e l'opera <i>Santa Maria della Salute</i> . L'artista Diego de Silva y Velazquez e l'opera <i>Las Meninas</i> (vol 2 pp. 378-386, 388, 396-397, 423, 427-428 e slides docente).	17 ott.	1

<p>Il Settecento: caratteri generali. Il Rococò e il Vedutismo. Cenni - Jean-Antoine Watteau, l'artista e l'opera Imbarco a Citera. Giambattista Tiepolo e gli affreschi della Residenza Wurzburg. Rosalba Carriera e l'autoritratto. Giovanni Antonio Canaletto, l'artista e l'opera Il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore. Filippo Juvarra e la Basilica di Superga. Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta (vol 2 pp. 440-445, 450-452, 454, 456-457, 464, 467-469 e slides docente).</p>	22 ott.	1
Programma di quinta		
<p>Dall'Illuminismo all'Età Neoclassica: caratteri generali (vol 3 pp. 10-15 e slides docente).</p> <p>Lo scultore Antonio Canova e le opere: Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, Maddalena penitente, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le tre Grazie. L'artista Jacques Louis David e le opere: Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Ritratto di Madame Récamier, Incoronazione di Napoleone e Giuseppina (vol 3 pp. 24-29, 32-35 e slides docente).</p>	Novembre Dicembre	2
<p>Il Romanticismo: contesto storico e culturale (vol 3 pp. 46-49 e slides docente).</p> <p>Il Romanticismo. La scultura. La pittura di Francisco Goya e le opere: Il volo delle streghe, Fucilazione del 3 maggio 1808. Théodore Géricault e l'opera: La zattera della Medusa (vol 3 pp. 49-50, 52-55). Delacroix e le opere: Orfana al cimitero, Il massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti. Constable e l'opera: Flatford Mill. Friedrich, il paesaggio e le opere: Viaggiatore davanti a un mare di nebbia. Turner e le opere: Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo, Negrieri buttano a mare morti e moribondi (vol 3 pp. 58-59, 78-79, 82-84).</p>	Gennaio Febbraio	3
<p>- Anticipo programma in preparazione al viaggio-Studio a Vienna La Belle Epoque: dall'Art Nouveau alla Secessione viennese con il Palazzo della Secessione - contesto storico e artistico. William Morris e l'Arts and Crafts.(vol 3 pp. 221-229). Gustav Klimt e le opere: Pallade Atena, Ritratto di Emilie Floge, Le tre età della donna, Il bacio, L'albero della vita, Fregio di Beethoven (vol 3 pp. 230-235).</p> <p>Gli architetti - Victor Horta con le opere: Casa Tassel e Casa Solvay; Adolf Loss e Villa di Hugo e L. (vol 3 pp. 236-241). Ernesto Basile, Raimondo D'Aronco, Giuseppe Sommaruga e lo stile Liberty in Italia (vol 3 pp. 238-239 e slides docente). Antoni Gaudì e le opere: Casa Batllò, Casa Mila, Sagrada Familia (vol 3 pp 240-241 e slides docente). La scuola d'Arte di Glasgow e Charles Rennie Mackintosh (vol 3 pp. 242) Le avanguardie Artistiche del Novecento - contesto storico e artistico (vol 3 pp. 244-245).</p> <p>L'Espressionismo, primo movimento delle avanguardie: i fauves ed Henri Matisse con le opere: Lusso calma voluttà, La stanza rossa, Gioia di vivere, Danza, Donna con cappello (vol 3 pp. 246-251). L'Espressionismo austriaco di Egon Schiele con le opere: Autoritratto nudo, Abbraccio. Oskar Kokoschka e le opere: Il sogno della fanciulla, La sposa del vento (vol 3 pp. 258-261).</p> <p>Tour virtuale viennese "Viaggio d'istruzione a Vienna" (slides docente).</p>	Febbraio	6

Ripresa del programma come da programmazione didattica L'Età del Realismo. Dall'Accademia alla Scuola di Barbizon (vol 3 pp. 92-96, 98). Jean-Francois Millet e l'oper Le spigolatrici; Gustave Courbet e le opere: L'atelier del pittore, Fanciulle sulle rive della Senna; Honoré Daumier e l'opera Vagone di terza classe (vol 3 pp 99-101, 104-105). I Macchiaioli. Giovanni Fattori e le opere: La rotonda di Palmieri, In vedetta, Il campo italiano alla battaglia di Magenta; Silvestro Lega e l'opera Il canto dello stornello; Telemaco Signorini e l'opera L'alzaia (vol 3 pp. 108-110, 112-114).	Aprile	2
L'Impressionismo. Edouard Manet e le opere: La colazione sull'erba, Ritratto di Emile Zola, Olympia. Claude Monet e le opere: Donne in giardino, I papaveri, La cattedrale di Rouen, Palazzo Ducale a Venezia, Le ninfee (vol 3 pp. 120-127, 130-135). Pierre-Auguste Renoir e le opere: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival; Edgar Degas e le opere: La lezione di danza, L'assenzio (vol 3 pp. 136-137, 138, 142, 144-145).	Aprile Maggio	5
* Il Postimpressionismo. Cenni. Paul Cézanne e le opere: I giocatori di carte, Le grandi bagnanti. Vincent Van Gogh e le opere: I mangiatori di patate, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise. Paul Gauguin e le opere: La bella Angèle, Donne di Tahiti (vol 3 pp. 168, 169, 172, 173, 176, 177, 178-181, 184-186). * Il Cubismo. Cenni. Contesto storico e artistico. Pablo Picasso e le opere: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica (vol 3 pp. 262, 263, 266-267, 271-273).	Maggio	5
*Nascita dell'architettura moderna. Cenni. I fondatori dell'architettura moderna. Percorso introduttivo da Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies Van De Rohe, Alvar Alto, Frank O. Gehry, Renzo Piano a Zaha Hadid (slides docente).	Maggio Giugno	2
Totale ore		34

* Lezioni in programma non ancora svolte

METODOLOGIE

Presentazione in classe dei diversi contesti storici ed artistici secondo le introduzioni sviluppate nel testo adottato. Analisi e osservazione delle opere d'arte dal testo e dalle slides fornite dalla docente. Riflessioni tra gli studenti in merito alle tecniche, allo stile e al messaggio che rivela un'opera. Lo studente, autonomamente, approfondisce con lo studio domestico e la ricerca personale, la conoscenza della materia.

MATERIALI DIDATTICI

Testi:

C. Pescio (a cura di), *Dossier arte, dal Rinascimento al Rococò*, Vol 2, Giunti T.V.P. editori, Firenze, 2015

C. Pescio (a cura di), *Dossier arte, dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea*, Vol 3, Giunti T.V.P. editori, Firenze, 2015

Sono stati utilizzati inoltre i seguenti strumenti e materiali didattici:

Lavagna, LIM, slides fornite dalla docente su supporto digitale tramite la piattaforma "Didattica" del registro Elettronico della classe.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a.s.)

Sono state svolte: una verifica orale nel primo quadrimestre e due verifiche orali nel secondo quadrimestre

Griglia di valutazione di Storia dell'arte

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	Conoscenza essenziale degli argomenti	2,5
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
ABILITA' Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva	2
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
COMPETENZE Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare	1,5
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Percorso educazione civica

Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, per l'anno scolastico corrente è stato approvato l'insegnamento di almeno 33 ore annue di Educazione Civica. In ottemperanza alla suddetta normativa e sulla base del Piano d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica gli studenti hanno acquisito i seguenti obiettivi in termini di: contenuti, conoscenze, abilità e competenze relativi a n._____ moduli dell'insegnamento di Educazione Civica.

(indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo: Il patrimonio Unesco: le ville palladiane nel paesaggio della regione Veneto			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Interagire positivamente con gli altri,	Riconoscere il valore del patrimonio	Conoscere i concetti collegati ai temi della salvaguardia del	Il concetto di "Patrimonio" culturale e artistico. L'Unesco: storia e finalità. Valorizzare, preservare e promuovere i patrimoni locali. Palladio e le

evidenziando la necessità di tutelare il bene comune. Saper indagare e fare ricerca con i supporti tecnologici	come bene comune locale e dell'umanità (Unesco)	patrimonio materiale ed immateriale. Conoscere le architetture di un singolo architetto indagando il contesto storico-culturale.	sue opere inserite nel paesaggio come interazione delle azioni antropiche con il contesto paesaggistico.
--	---	--	--

Adria, 15.05.2023

La Docente

Prof.ssa Roberta Marcolongo

Scienze Naturali

CONOSCENZE

- Enunciare leggi, teorie
- Definire concetti, principi, regole
- Descrivere processi, fenomeni, caratteristiche, funzioni, strutture, proprietà, modelli

ABILITÀ

- Riconoscere processi, fenomeni, caratteristiche, funzioni, strutture, proprietà, modelli
- Sviluppare capacità di comprensione, attraverso un'attenta e corretta analisi dei dati disponibili e dei fenomeni, potenziando la capacità di sintesi
- Saper spiegare e usare autonomamente lessico e termini specifici della disciplina
- Utilizzare in modo logico, conseguente e consapevole le conoscenze disciplinari
- Acquisire le caratteristiche che distinguono un'indagine scientifica

COMPETENZE

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Chimica organica: aspetti generali Generalità sui composti del carbonio: caratteristiche dell'atomo di carbonio, ibridazione, isomeria di struttura e stereoisomeria, enantiomeri e chiralità. Principali caratteristiche dei composti organici: proprietà fisiche, reattività, gruppi funzionali, rottura omolitica ed eterolitica, elettrofili e nucleofili.	Primo	7
Chimica organica: gli idrocarburi Formula molecolare, nomenclatura e principali reazioni di alcani, alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: il benzene, il legame a elettroni delocalizzati, i derivati del benzene e la loro nomenclatura, la reazione di sostituzione elettrofila; cenni su idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici.	Primo	15

<p>Chimica organica: i derivati degli idrocarburi</p> <p>Derivati alogenati, ossigenati e azotati. Nomenclatura, classificazione e generalità su alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, ammine. Acidi carbossilici: nomenclatura, sostituzione nucleofila acilica; derivati degli acidi carbossilici: esteri e legame estereo, ammidi e legame ammidico. Cenni sugli acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici.</p>	Primo	18
<p>Biochimica: le biomolecole</p> <p>Classificazione delle biomolecole. Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi, aldosi e chetosi; strutture cicliche dei monosaccaridi e anomeri; legame glicosidico. Caratteristiche generali di disaccaridi e polisaccaridi. Amido, glicogeno e cellulosa. Lipidi: trigliceridi, oli e grassi, reazioni di idrogenazione e di saponificazione (idrolisi alcalina). Caratteristiche generali di fosfolipidi, sfingolipidi, steroidi (colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei) e vitamine liposolubili. Amminoacidi: formula generale, chiralità, struttura ionica dipolare, punto isoelettrico. Il legame peptidico e il legame disolfuro. Struttura delle proteine. Nucleotidi e acidi nucleici.</p>	Primo	20
<p>Biochimica: l'energia e gli enzimi</p> <p>Reazioni metaboliche: catabolismo e anabolismo. Il ruolo dell'ATP. Struttura e funzione degli enzimi. Regolazione delle attività enzimatiche, omeostasi e inibizione enzimatica.</p>	Primo	3
<p>Biochimica: il metabolismo energetico</p> <p>Coenzimi: FAD, NADP e NAD. Il catabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione. Fasi e bilancio della glicolisi. Il destino del piruvato. La fermentazione. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs (solo aspetti generali), fosforilazione ossidativa, catena respiratoria e chemiosmosi. Aspetti generali sugli altri destini del glucosio: gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine: β-ossidazione, transaminazione e deaminazione. Regolazione ormonale del metabolismo energetico: insulina e glucagone.</p>	Secondo	14
<p>Biochimica: la fotosintesi</p> <p>Caratteri generali della fotosintesi. I cloroplasti. Le reazioni della fase luminosa: pigmenti, fotosistemi, flusso di elettroni, fotofosforilazione. Le reazioni della fase oscura: fissazione del carbonio, RuBP e RuBisCo, ciclo di Calvin (solo aspetti generali).</p>	Secondo	5

<p>Biologia molecolare: geni, espressione genica e la loro regolazione</p> <p>Struttura del DNA, replicazione e trascrizione del DNA. La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: regolazione pre-trascrizionale, cambiamenti epigenetici. Regolazione trascrizionale. Regolazione post-trascrizionale: lo splicing. Regolazione post-traduzionale. I plasmidi e il trasferimento genico nei batteri. Virus: struttura, ciclo litico e ciclo lisogeno. Origine e diffusione di malattie virali: specie serbatoio, spillover, tropismo.</p>	Secondo	10
<p>Biotecnologie: tecniche e strumenti</p> <p>Definizioni di DNA ricombinante e ingegneria genetica. Il clonaggio genico: enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettori plasmidici e virali. Amplificazione del DNA: la PCR. Editing genomico e sistema CRISPR/Cas9.</p>	Secondo	5
<p>Biotecnologie: le applicazioni</p> <p>Definizione di biotecnologie. Cenni sulle principali applicazioni delle biotecnologie: OGM, piante transgeniche in agricoltura, biorisanamento, farmaci e vaccini ricombinanti, cellule staminali. Riflessioni bioetiche sulla terapia genica e sulle staminali embrionali.</p>	Secondo	5
<p>Scienze della Terra: l'interno della Terra</p> <p>La struttura stratificata della Terra. Crosta, mantello e nucleo. Litosfera, astenosfera e mesosfera. Il calore interno della Terra. Litologia dell'interno della Terra: nucleo, mantello, correnti convettive, differenze fra crosta continentale e oceanica. Il campo magnetico della Terra e il paleomagnetismo.</p>	Secondo	4
<p>Scienze della Terra: deriva dei continenti ed espansione del fondo oceanico</p> <p>Fissismo e mobilismo. Wegener e la teoria della deriva dei continenti. Dorsali oceaniche, struttura della crosta oceanica. Espansione del fondo oceanico: meccanismo e prove.</p>	Secondo	4
<p>Scienze della Terra: la tettonica delle placche *</p> <p>Teoria della tettonica delle placche, margini di placca trasformati, divergenti e convergenti, placche e moti convettivi; relazione con terremoti e vulcanismo, hot spot.</p>	Secondo	8
<p>Scienze della Terra: dinamica delle placche *</p> <p>Tipi di margine continentale: margini continentali passivi, trasformati e attivi. Fosse, zona di subduzione, intervallo arco fossa, arco magmatico o arco vulcanico, area di retroarco. Tettonica delle placche e orogenesi.</p>	Secondo	6

* da completare		
	Totale ore	124

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata, lezione con supporti informatici, lezione partecipativa.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo, presentazioni multimediali, smartboard.

Testi utilizzati:

D.Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, S. Hacker, V. Posca, L. Rossi, S. Rigacci, A. Bosellini
 IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie
 Zanichelli

A. Bosellini

LE SCIENZE DELLA TERRA Vol. quinto anno S - Tettonica delle placche, atmosfera, clima
 Italo Bovolenta Editore - Zanichelli

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Prova orale, scritta strutturata e a stimoli aperti.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

ALLEGATO 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E SCRITTA A STIMOLI APERTI

ALLIEVO/A _____ CLASSE _____ DATA _____ I°_ II° periodo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.		1
CONOSCENZE (1-4 p.) Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.	Non riferisce o manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1
	Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative, esponendo	1,5

	i contenuti in modo parziale e superficiale.	
	Riferisce i contenuti fondamentali minimi.	2
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.	3
	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	3,5
	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	4
ABILITÀ (1-3 p.) Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.	Assente o molto scarso l'uso delle abilità. Minima l'autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	1
	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	1,5
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3
COMPETENZE (1-3 p.) Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare.	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta o manifesta parzialmente le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e problemi semplici in situazioni note.	1

	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non sempre corrette.	1,5
	LIVELLO BASE: l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/ opinioni proprie.	2
	LIVELLO INTERMEDIO: l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.	2,5
	LIVELLO AVANZATO: l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	3
Voto complessivo della prova orale/scritta		/10

Adria, li _____

Il Docente _____

ALLEGATO 2**DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI****GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA STRUTTURATA e SEMISTRUTTURATA**

TIPOLOGIA DI ITEM UTILIZZABILI: vero-falso, completamento, corrispondenza e scelta multipla.

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI ITEM: variabile ma chiaramente indicato per ogni tipologia utilizzata durante la prova.

SOGLIA DI SUFFICIENZA (accettabilità): 60%.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta	100 %
Errata	0 %
Non data	0 %

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI DOMANDA: variabile ma chiaramente indicato.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta, completa ed approfondita	100 %
Esaustiva ma non approfondita	75 %
Parzialmente corretta	50 %
Corretta solo per minimi aspetti del quesito	25 %
Non data o completamente errata	0 %

CORRISPONDENZA % DEL PUNTEGGIO E VALUTAZIONE ASSEGNATA

%	98 - 100	90 - 97	80 - 89	70 - 79	60 - 69	50 - 59	39 - 49	0 - 38
VOTO	10	9	8	7	6	5	4	3

Misura della prestazione dell'allievo, tramite calcolo del punteggio grezzo ottenuto, e successiva interpretazione per confronto con il criterio assoluto (standard di prestazione).

Adria, li _____

Il Docente _____

Percorso educazione civica

Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, per l'anno scolastico corrente è stato approvato l'insegnamento di almeno 33 ore annue di Educazione Civica. In ottemperanza alla suddetta normativa e sulla base del Piano d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica gli studenti hanno acquisito i seguenti obiettivi in termini di: contenuti, conoscenze, abilità e competenze relativi a n._____ moduli dell'insegnamento di Educazione Civica.

(indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Osservare, descrivere e	Saper spiegare le	L'effetto serra naturale è	Bilancio termico ed effetto serra. I principali gas serra. Impatto umano sull'ambiente.

analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.	dinamiche degli ecosistemi e l'impatto ambientale, sociale, economico ed etico del cambiamento climatico.	alterato dalle attività antropiche, le quali aumentano i gas serra e determinano il riscaldamento globale.	Surriscaldamento globale e cambiamenti climatici. Azioni da intraprendere per ridurre l'emissione di gas serra.
--	---	--	---

Adria, 15/05/2023

Il Docente
Prof. Tosini Guido

FILOSOFIA

CONOSCENZE

Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale.
Conoscere le principali tecniche della confutazione e dell'argomentazione.
Esporre in modo chiaro, ordinato e lineare.
Esporre in modo semplice informazioni, esperienze personali, contenuti di testi letti o ascoltati nell'ambito della filosofia.
Corretta e pertinente impostazione del discorso.
Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica e saperli usare.

ABILITÀ

Saper distinguere una domanda filosofica da una di senso comune.
Saper distinguere, a partire da un testo dato, una questione/riflessione filosofica da una di carattere religioso, artistico, scientifico o altro.
Saper formulare correttamente una domanda di tipo filosofico (riconducendo il particolare all'universale e usando lessico e concetti specifici).
Individuare e costruire collegamenti pluridisciplinari fra la disciplina filosofica e le altre.
Saper ricostruire lo sfondo storico e l'ambito culturale di una certa teoria filosofica.
Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; individuare, confrontare e contestualizzare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi.
Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese, collocandolo nel tempo e nello spazio.
Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.
Saper valorizzare la dimensione soggettiva nei diversi testi/autori.
Saper prestare attenzione alla costituzione del rapporto soggetto/oggetto.
Sviluppare l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici.
Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
Saper comunicare nel rispetto della correttezza morfosintattica, lessicale, concettuale mantenendo sia la pertinenza rispetto al tema, che il rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo.
Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni.
Saper analizzare il problema scomponendolo nei suoi elementi essenziali e riconoscerne i riferimenti storici e culturali sulla base delle conoscenze apprese.
Saper analizzare testi filosofici di autori filosoficamente rilevanti ed essere in grado di compiere su di essi le seguenti operazioni:

- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali
- ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi
- individuare i rapporti che collegano il testo, sia al contesto storico di cui è documento sia alla tradizione storica nel suo complesso

Saper riprodurre in esercitazioni individuali e di gruppo, anche in forma creativa, le tipologie testuali analizzate e interpretate (soprattutto aforisma, dialogo)

COMPETENZE

Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.

Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta.

Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale.

Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito.

Sviluppare l'attitudine ad analizzare/interpretare, come metodo di comprensione e approfondimento dei temi affrontati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

UNITA'/CAPITOLI	Periodo (indicare I quadrimestre o II quadrimestre)
1 Kant. Il progetto filosofico. La <i>Critica della ragion pura</i> . La <i>Critica della ragion pratica</i> . La <i>Critica del Giudizio</i> . La religione, il diritto, la storia.	I
2 Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo. Il Romanticismo tra filosofia e letteratura. Fichte. Schelling.	I
3 Hegel. I capisaldi del sistema hegeliano. La <i>Fenomenologia dello spirito</i> . <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> .	I
4 Schopenhauer. Kierkegaard.	I
5 La Sinistra hegeliana e Feuerbach. Marx.	II
6 Il positivismo sociale.	II
7 Lo spiritualismo e Bergson.	II
8 Nietzsche. Freud.	II

METODOLOGIE

Lezioni frontali, dialogiche ed interattive, cooperative learning, peer to peer, attività di ricerca.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: N.ABBAGNANO - G.FORNERO "Con-Filosofare" Vol. 2B "Dall'Illuminismo a Hegel"
ed. Paravia
N.ABBAGNANO-G.FORNERO "Con-Filosofare" Vol. 3A "Da Schopenhauer alle nuove teologie"
ed. Paravia

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.	Tipologia orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)	n. 2 per quadrimestre (di cui una scritta)
Formativa finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	Tipologia discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...	nel contesto della lezione durante lo svolgimento del programma

DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA – DIRITTO – RELIGIONE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	VAL
Conoscenze	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
Competenze (analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamento, riel. personale,	Nulle	Nulla	1
	Disorientamento concettuale	Quasi nulla	2
	Procedimento senza ordine logico	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche	Sufficiente	6

val.critica)	se necessitata di essere sostenuta Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice. Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa. Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Discreto	7
		Buono	8
		Ottimo	9
		Eccellente	10

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
			1° periodo Kant "Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?" e il motto "Sapere aude!". La libertà dell'uso pubblico della ragione. La libertà di espressione nelle leggi italiane. La libera espressione del pensiero come diritto e dovere democratici. 2° periodo Hegel La razionalità della storia. La storia giustificatrice e giustiziera.

<p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p>	<p>Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno.</p> <p>Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.</p> <p>Saper motivare gli altri valorizzando le loro idee. Saper agire da cittadini responsabili.</p> <p>Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana.</p>	<p>Conoscere i modi generali con cui nella filosofia si è trattato il tema del rapporto tra l'Io e gli altri e tra l'Io e il mondo, ed in particolare le critiche reciproche intercorse tra tali modi.</p> <p>Conoscere e applicare una terminologia adeguata ai vari contesti.</p>	
---	---	---	--

Adria, 15 maggio 2023

La Docente

Prof.ssa Nicoletta Berti

STORIA

CONOSCENZE

Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.

I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano.

I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture.

Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea.

I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.

Le diverse tipologie di fonti.

Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.

Costituzione italiana.

Organi dello Stato e loro funzioni principali.

Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti.

Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità.

Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune.

Conoscenze essenziali dei servizi sociali.

Ruolo delle organizzazioni internazionali.

Principali tappe dell'idea di Europa e Unione Europea.

Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro.

Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio.

Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio.

ABILITÀ

Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.

Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.

Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.

Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.

Leggere anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.

Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.

Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana.

Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico.

Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.

Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati.

Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza.

Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.

Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio.

Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio.

COMPETENZE

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
La Restaurazione e le rivoluzioni degli anni Venti.	I
Il trionfo del capitalismo e il mondo a metà dell'Ottocento.	I
I nazionalismi europei e la rivoluzione democratica.	I
La politica europea e le unificazioni italiana e tedesca.	I
Modernizzazioni in periferia e nuovo colonialismo.	I
Il Regno d'Italia.	I
Il movimento operaio.	I
La Seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo.	I
Il mondo all'inizio del Novecento.	I
L'Italia giolittiana.	I
La Grande Guerra.	I
La rivoluzione comunista in Russia e la sua espansione in Occidente.	I
Il fascismo italiano.	II
La Grande crisi economica dell'Occidente.	II
Il nazismo tedesco e il comunismo sovietico.	II
La Seconda guerra mondiale.	II
La "soluzione finale" del problema ebraico.	II
Il comunismo e l'Occidente.	II
Totale ore 59 al 15 maggio	

METODOLOGIE

Lezioni frontali, dialogiche ed interattive, cooperative learning, peer to peer, attività di ricerca.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: A.Prosperi, G.Zagrebel'sky, P.Viola, M.Battini *Storia. Per diventare cittadini. Dall'Età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento. Vol. 2* Ed. Einaudi scuola
A.Prosperi, G.Zagrebel'sky, P.Viola, M.Battini *Storia. per diventare cittadini. Dal Novecento a oggi. Vol.3* Ed. Einaudi scuola

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.	Tipologia orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)	n.2 per quadrimestre (di cui una scritta)
Formativa finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	Tipologia discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...	nel contesto della lezione durante lo svolgimento del programma

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
Conoscenze	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare, uso delle fonti)	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi, nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
Competenze (analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico,	Nulle	Nulla	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e	Insufficiente	5

riel. personale, val. critica)	diacronico.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Discreto	7
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Ottimo	9
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Eccellente	10
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.		

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
			1° periodo La nascita dello Stato di diritto. La Costituzione e i diritti dell'uomo. Art. 2 e art.3. 2° periodo La democrazia (e i suoi nemici).

<p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Collocare l'esperienza critica personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana, anche nella loro storicità.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto personale.</p>	<p>Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana.</p>	
--	---	---	--

Adria, 15 maggio 2023

La Docente
Prof.ssa Nicoletta Berti

EDUCAZIONE CIVICA

Per Educazione civica il Consiglio di classe ha programmato e svolto le seguenti attività relative ai tre nuclei principali individuati dal Ministero.

CONTENUTI	DOCENTE/I	N°ORE	TEMPISTICA (indicare se nel 1° o nel 2° periodo)
1^ nucleo			
Progetto di educazione civica. Argomento: "Il mercato del lavoro".	Prof.ssa G. Bocchini	4	2°

<p><u>Inglese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Money and business · A phone conversation about opening a bank account · Startups 	<p>Prof.ssa Antonella Babini Maria 3</p>	<p>3</p>	<p>1°</p>
<p><u>Storia</u></p> <p>La nascita dello Stato di diritto. La Costituzione e i diritti dell'uomo. Art. 2 e art.3.</p>	<p>Prof.ssa Nicoletta Berti (Filosofia e storia)</p>	<p>1</p>	<p>1°</p>
<p>La democrazia (e i suoi nemici).</p>		<p>1</p>	<p>2°</p>
<p><u>Filosofia</u></p> <p>Kant. "Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?" e il motto "Sapere aude!". La libertà dell'uso pubblico della ragione. La libertà di espressione nelle leggi italiane. La libera espressione del pensiero come diritto e dovere democratici.</p>		<p>1</p>	<p>1°</p>
<p><u>Hegel</u></p> <p>La razionalità della storia. La storia giustificatrice e giustiziera.</p>		<p>1</p>	<p>2°</p>
<p><u>Italiano</u></p> <p>L'irruzione delle masse nella scena politica La questione femminile Grazia Deledda: vita e opere. Introduzione a "Lo</p>	<p>Prof. Vittorio Sacchiero (Lingua e letteratura italiana)</p>	<p>5</p>	<p>1°</p>
<p>pag. 108/122</p>			

<p>spirito della notte", lettura ed analisi brano.</p> <p>E. Zola e il "diritto ad un'esistenza dignitosa"</p> <p>G. Verga: "Rosso Malpelo e i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza"</p> <p>B. Fenoglio: la lotta per la libertà.</p>		5	2°
<p>Norme e regolamenti da rispettare in palestra, in classe e durante i trasferimenti.</p>	<p>Prof. Stefano Milani (Scienze motorie e sportive)</p>	2	1°
<p>2^ nucleo</p> <p><u>Scienze Naturali</u></p> <p>Riscaldamento globale: scenari attuali e impatto futuro.</p>	<p>Prof. Guido Tosini (Scienze Naturali)</p>	4	2°
<p>The Industrial Revolution and its environmental impact</p>	<p>Prof.ssa Maria Antonella Babini</p>	4	1°
<p><u>Storia dell'Arte</u></p> <p>Il patrimonio architettonico e artistico: una risorsa locale</p>	<p>Prof.ssa Roberta Marcolongo (Disegno e Storia dell'Arte)</p>	2	2°
<p>3^ nucleo</p>			

Le regole per la navigazione in internet	Prof. Guglielmo Passarella	2	2°
-Assemblee di classe e di istituto; -Elezioni dei rappresentanti di classe, d'istituto e della Consulta;	Docenti in orario	6 1	1° e 2° 1°

5) Allegati B.

RELAZIONI SUI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI/SVILUPPATI DAL C. D. C

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari (si indichino anche eventuali collegamenti con Educazione civica):

	Argomento	Discipline coinvolte
1	La responsabilità (in collegamento con Educazione Civica)	Inglese, Storia, Italiano, Scienze Naturali, Informatica.
2	La memoria	Inglese, Filosofia, Storia, Italiano, Informatica.
3	Rapporto uomo-natura	Inglese, Fisica, Filosofia, Italiano, Scienze Naturali, Informatica.
4	Individuo, massa, società	Inglese, Filosofia, Storia, Italiano, Informatica.
5	Progresso, tecnologia, controllo e cambiamento	Inglese, Fisica, Filosofia, Italiano, Scienze Naturali, Informatica.
6	La guerra	Inglese, Storia, Filosofia, Italiano, Informatica.
7	La città	Inglese, Italiano, Informatica.

AREE DISCIPLINARI INTERESSATE: area metodologica, area linguistica-comunicativa, area logico-argomentativa, area storico-umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica.

Titolo del modulo multidisciplinare: **1. La responsabilità (in collegamento con Educazione civica)**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Inglese	Money and business, Startups, Shop till you drop, Smart money, a phone conversation about opening a bank account; The Industrial Revolution and its environmental impact.
Italiano	P. Levi: vita, opere, stile. Da "Se questo è un uomo", "L'inizio di "Se questo è un uomo", "La legge feroce del lager": lettura ed analisi dei brani.
Storia	Il processo di Norimberga.
Scienze naturali	Antropocene. Il cambiamento climatico globale: analisi delle cause naturali e antropiche; le prospettive future; azioni per contrastare il cambiamento climatico.
Informatica	La sicurezza delle reti; crittografia; firma digitale.

Titolo del modulo multidisciplinare: **2. La memoria**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Inglese	Wordsworth: emotion recollected in tranquility; Coleridge: only by telling his story is the Mariner temporarily relieved of his agony; The modern Novel: new interpretations of time according to William James e Henri Bergson; past, present and future in <i>Eveline</i> ; The stream of consciousness technique in <i>Ulysses</i> ; <i>Nineteen Eighty-Four</i> : memory used in the attempt to maintain individuality.
Italiano	S. Quasimodo: Vita, opere e poetica. " Alle fronde dei salici": lettura ed analisi.
Storia	Shoah e memoria storica.
Filosofia	Bergson.
Informatica	La memoria ed il sistema di memorizzazione di un computer-differenze tra le varie memorie (cpu, ram, rom e memorie di massa).

Titolo del modulo multidisciplinare: **3. Rapporto uomo-natura**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Inglese	Wordsworth, a true "worshipper of Nature"; <i>The Rime of the ancient Mariner</i> is the poetic embodiment of Coleridge's conception of the relationship between man and nature; The industrial landscape described in <i>Hard Times</i> by Dickens; the natural landscape is idealized in Brooke's <i>The soldier</i>
Italiano	G. D'Annunzio: vita, opere e poetica. Da "L'Alcyone"; "La pioggia nel pineto": lettura ed analisi.
Filosofia	Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.
Fisica	Aurore boreali (moto di una carica in un campo magnetico); effetto serra (energia di un'onda elettromagnetica); l'atmosfera (i muoni e la relatività).
Scienze Naturali	I virus: genetica, cicli, origine e diffusione di nuove epidemie e pandemie. Dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche: come si è modificata la conoscenza umana della dinamica endogena terrestre. La fotosintesi: tutti gli esseri viventi dipendono da questo processo. Il metabolismo energetico: dalle sostanze all'energia.
Informati ca	Evoluzione di internet, modello ISO/OSI e TCP/IP;metaverso, stampa 3D.

Titolo del modulo multidisciplinare: **4. Individuo e massa/società**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Inglese	<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> : a novel about the duplicity of human nature; <i>The Picture of Dorian Gray</i> : a manifesto of the aesthetic movement; <i>Animal Farm</i> : a satirical attack against post- revolutionary Soviet Union and rising Stalinism; <i>Nineteen Eighty-Four</i> : society has taken a path which denies individual freedom and democracy.
Italiano	L. Pirandello: vita, opere, stile, tematiche. "Il fu Mattia Pascal: genesi dell'opera, temi principali, stile. "Ciulla scopre la luna": lettura ed analisi. Da "Uno, nessuno e centomila": "Il furto e la conclusione (la vita non conclude)": lettura ed analisi. La conclusione di "Uno nessuno e centomila": lettura ed analisi del brano.
Storia	Seconda rivoluzione industriale; Belle Époque e società di massa. Stati totalitari.

Informatica	Sicurezza in internet, reti di computer, social network, applicazioni; come navigare in sicurezza in internet.
Filosofia	Marx.

Titolo del modulo multidisciplinare: **5. Progresso, tecnologia, controllo e cambiamento**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Inglese	Industrialisation in <i>Hard Times</i> ; Science and technology are one of the main tools of repression in <i>Nineteen Eighty-Four</i> .
Italiano	Marinetti e il futurismo italiano. Il manifesto del Futurismo.
Filosofia	Il Positivismo.
Scienze Naturali	Biotecnologie: DNA ricombinante, aspetti tecnici, applicativi e bioetici.

Fisica	I circuiti in corrente continua. L'alternatore; il trasformatore. Le equazioni di Maxwell.
Informatica	Mezzi trasmissivi, connessioni di rete, metaverso, reti neurali, robotica, mezzi trasmissivi.

Titolo del modulo multidisciplinare: **6. La città**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Inglese	Hard Times: Coketown. Nineteen eighty-four: London
Italiano	Zola: "L'inizio dell'ammazzatoio"; lettura ed analisi del brano.

Informat ica	Reti di computer; tecnologie di rete per la comunicazione
-----------------	---

Titolo del modulo multidisciplinare: **7. La guerra**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Inglese	Rupert Brooke; Wilfred Owen; George Orwell.
Italiano	G. Ungaretti: vita, opere, poetica. "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Mattina", "Soldati", "In memoria", "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura": lettura ed analisi.
Storia	La Grande Guerra; la Seconda guerra mondiale.
Filosofia	Hegel.
Informa tica	Costruttore e distruttore OOP; Enigma; cyberwar.

6) Allegati C: SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

L'O.M. 9 marzo 2023, n. 45, reca, all'art. 10 comma 2, le seguenti indicazioni: al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato.

La simulazione della prima prova, della durata di 5 ore, è stata effettuata il 18 aprile 2023. La prova è stata strutturata secondo le indicazioni dei Quadri di Riferimento.

La simulazione della seconda prova, della durata di 5 ore, è stata effettuata il 6 maggio 2023. La prova è stata strutturata secondo le indicazioni dei Quadri di Riferimento: agli studenti è stato chiesto di risolvere un problema a scelta tra due proposte e di rispondere a quattro quesiti tra otto proposte.

Le simulazioni della prima e della seconda prova sono state depositate nella portineria del Liceo Galilei e sono a disposizione della Commissione d'Esame.

7) Allegati D: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

- D1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TIPOLOGIA A

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16

	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TIPOLOGIA B

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TIPOLOGIA C

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16

	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16

	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TABELLA DI CONVERSIONE

Total e Punti G+S						28÷32	33÷37	38÷42	43÷47	48÷52
Voto						6	7	8	9	10
Total e Punti G+S	53÷57	58÷62	63÷67	68÷72	73÷77	78÷82	83÷87	88÷92	93÷97	98÷100
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

- D2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

La griglia di valutazione sarà predisposta in ventesimi a cura della commissione, declinando gli indicatori indicati nei Quadri di Riferimento:

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

- **C1. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Per quanto concerne la valutazione del colloquio la griglia di valutazione sarà necessariamente quella di cui all'allegato A della OM n.45/2023.

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (Ed Civica), 2.3 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

Gli Studenti Rappresentanti di classe

8) Firme docenti del Consiglio di Classe

Consiglio della Classe **5[^] C Scienze applicate**

Discipline	Firme dei docenti
Lingua e Letteratura Italiana ed Educazione civica	
Lingua e cultura straniera - inglese ed Educazione civica	
Matematica ed Educazione civica	
Fisica ed Educazione civica	
Scienze motorie e sportive ed Educazione civica	
Informatica ed Educazione civica	
Religione cattolica ed Educazione civica	
Disegno e Storia dell'arte ed Educazione civica	
Scienze naturali ed Educazione civica	
Filosofia ed Educazione civica	
Storia ed Educazione civica	

Adria, _____

Il Dirigente Scolastico
Silvia Polato
